

## Cabaret

John Kander  
arr. H. Brown

Allegro - in 2

Oboe *ff*

Clarinetto *ff*

2 Sassofoni contralto *ff*

Sassofono tenore *ff*

2 Trombe *ff con sord.*

Trombone *ff con sord.*

Pianoforte *ff*

Arpa *ff*

Chitarra *ff*

xilofono *ff*

G. C., t. rull., hi-hat *ff*

Allegro - in 2

Violino I *ff*

Violino II *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*





19

Ob.

Cl.

2 S. alto

S. ten.

2 Trbe.

Trbnc.

Pf.

Arpa

Fisa.

Chit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

ret, old chum, — Come to the Ca - ba - ret. Put down the

26

Ob.

Cl.

2 S. alto

S. ten.

2 Trbe.

Trbne.

Pf.

Arpa

Fisa.

Chit.

bl. di legno

knit - ting, The book and the broom. Time for a ho - li - - day.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ob.

Cl.

2 S. alto

S. ten.

2 Trbc.

Trbnc.

Pf.

Arpa

Fisa.

Chit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Life is a Ca - ba - ret, old chum, — Come to the Ca - ba -

slightly slower

39

Ob.

Cl.

2 S. alto

S. ten.

2 Trbe.

Trbne.

Pf.

Arpa

Fisa.

Chit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mf*

*p*

*pp*

*mf*

ret. Come taste the wine, Come hear the band. Come blow your

slightly slower





52

Ob. *mp*

Cl.

2 S. alto *mp*

S. ten. *mp*

2 Trbe.

Trbnc.

Pf.

Fisa.

To wipe e - very smile a - way. Life is a Ca - ba -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

59 slightly faster

Cl. *mf*

2 S. alto *mf*

S. ten. *f*

2 Trbne. *f*

Trbne. *f*

Pf. *f*

Fisa.

vibrafono *mf*

ret, old chum, — Come to the Ca - ba - ret. —

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* pizz.

66

Ob. *p*

Cl. *pp*

2 S. alto *pp*

S. ten. *p*

Trbne.

Arpa *p*

Chit. *p*

xilofono *p*

I used to have a girl-friend known as E - lsie With whom I shared Four sor-did rooms in

VI. I *f* *pizz.*

VI. II *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *p* *f* *p*



80

Cl.

2 S. alto

S. ten.

2 Trbe.

Trbne.

Pf.

Arpa

Chit.

rent-ed by the ho - ur. The day she died the neigh-bors came to snick-er: "Well,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*sf* *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *sf* *f* *sf*

87

S. ten.

2 Trbe.

Trbnc.

Pf.

Fisa.

*p*

*mp*

*f*

*p*

*pp*

thats what comes from to much pills and li- quor." But when I saw her laid out like a



98

Pf.

Arpa

Fisa.

think of El - sie to this ver - y day. I'd re - mem - ber how'd she turn to me and say:

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.





109 accel.

Pf.

Arpa

Chit.

Life is a Ca - ba - ret, old chum, — Come to the Ca - ba -

VI. I arco

VI. II arco

Vla. arco

Vc. arco

116 Tempo 1°

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

2 S. alto *f* *p*

S. ten. *f* *p*

2 Trbe. *f* *p*

Trbne. *f* *p*

Pf. *f* *p*

Arpa

Fisa. *p*

Chit. *mp*

*f* *p*

*f* *p*

tamburello *p*

ret. Put down the knit-ting, The book and the broom.\_\_\_\_\_

Tempo 1°

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Ob.

Cl.

2 S. alto

S. ten.

2 Trbe.

Trbne.

Pf.

Arpa

Fisa.

Chit.

Time for a ho - li - day. Life is a Ca - ba -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

128

Ob.

Cl.

2 S. alto

S. ten.

2 Trbe.

Trbne.

Pf.

Fisa.

Chit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ret, old chum,— Come to the Ca - ba - ret. And as for

*p*

*mf*

*f*

134 rit.

Trbne.

Pf. *p*

Fisa.

Chit. *p*

*pp*

me, as for me, I made my mind up back in Chel-sea, When I go, I'm

VI. I *p* *1° solo* *Tutti* *mf* *rit.*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

141

Cake-walk (slower)

accel.

Ob. *f*

Cl. *f*

2 S. alto *f*

S. ten. *f*

2 Trbe. *f*

Trbnc. *f*

Pf. *f*

Chit. *f*

go-ing like El-sie. Start by ad-mit-ting From cra-dle to tomb— Is-n't that

Cake-walk (slower)

accel.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

147 *a tempo*

Ob.  
Cl.  
2 S. alto  
S. ten.  
2 Trbc.  
Trbnc.  
Pf.  
Fisa.  
Chit.  
long a stay. Life is a Ca - ba -

*mf* *ff* *mf* *mf*

*a tempo*

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.



152 *accel. poco a poco*

Ob.

Cl.

2 S. alto

S. ten.

2 Trbe.

Trbne.

Pf.

Fisa.

Chit.

ret, old chum, — On - ly a Ca - ba - - - ret, old chum,

*mf*

*accel. poco a poco*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



164

Ob.  
Cl.  
2 S. alto  
S. ten.  
2 Trbe.  
Trbne.  
Pf.  
Arpa  
Fisa.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.