

Ci Vuole Orecchio

E. Jannacci
arr. Henry Brown

♩=104

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Sassofono baritono:** Bass clef, playing a rhythmic melody with accents, marked *mp*.
- 2 Trombe:** Treble clef, playing a sustained chord, marked *mp*.
- Corno:** Bass clef, playing a sustained chord, marked *mp*.
- Trombone:** Bass clef, playing a sustained chord with a tremolo effect, marked *mf*.
- Percussione:** No clef, playing a guiro rhythm, marked *mf*.
- Batteria:** No clef, playing a steady drum pattern, marked *p*.
- Voce:** Treble clef, with lyrics "E la bo-" at the end of the phrase.
- Violino I:** Treble clef, playing a melodic line, marked *mp*.
- Violino II:** Treble clef, playing a melodic line, marked *mp*.
- Violoncello 1:** Bass clef, playing a melodic line, marked *mp*.
- Violoncello 2:** Bass clef, playing a melodic line, marked *mp*.

5

Pf. *mp*

Chit. Sol Sol+ Mi -
mp
blocchi di legno

Perc. *mp*

Batt.

bin - a con - ti - nua a gi - ra - re sì ma la ba - se va a - van - ti da

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

8

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Chit.

Perc.

Batt.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

Si - Sol7 Do

so - la e noi che ab - bia - mo tut - ta la vo - ce in go - la? Ma sen - za

mf

mf

mf

mf

guiro

mf

mf

3

II

Pf.

Chit. *Si -* *Mi7* *La7*

Perc. *blocchi di legno*

Batt.

ba - se non si può can - ta - re, e con la ba - se non si può sto -

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

Detailed description of the musical score: The score is for a 3-measure phrase. The piano part (Pf.) has a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line. The guitar (Chit.) part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The percussion (Perc.) part has a treble staff with a rhythmic pattern labeled 'blocchi di legno'. The drums (Batt.) part has a bass staff with a steady eighth-note pattern. The vocal line is on a treble staff with lyrics. The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin I (Vc. 1), and Violin II (Vc. 2), all on their respective staves.

14

Pf.

Chit. Re7 Sol Re13

Perc.

Batt.

na - re, non si può sba - glia - re. Per-ché? Per-ché ci vuo-le o -

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

17 Sol Si -

Chit. *f*

Perc. *mf* guiro

Batt. *mf*

rec - chio, bi - so-gna a-ve-re il pac - co im-mer-

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

20 Mi7 La La7

Chit.

Perc.

Batt.

- so, in - tin - to den-tro al sec - chio, bi - so-gna a-ver - lo

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

23

Re Si7 Mi -

Chit.

Perc.

Batt.

tut - to, tan - to an - zi pa-rec - chio...

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

26

La La7

Chit.

Perc.

Batt.

Per fa - re cer - te co - se ci vuo - le o-rec -

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

29

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Chit.

Perc.

Batt.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

f

f

mf

f

f

f

f

mf

f

mf

mf

mf

Re

guiro

chio!

Per-ché ci vuo-le o - rec - chio,

32

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

— bi - so-gna a-ve-re il pac - co im-mer - so, in - tin - to den-tro al

35

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

sec - chio, bi - so - gna a - ver - lo tut - to,

Detailed description: This page of a musical score covers measures 35, 36, and 37. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Soprano Alto (S. alto), Soprano Tenor (S. ten.), Trumpet (Trba.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Trbne.), Piano (Pf.), Percussion (Perc.), and Battery (Batt.). The vocal line at the bottom is in Italian, with lyrics: "sec - chio, bi - so - gna a - ver - lo tut - to,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The percussion part has a simple rhythmic pattern. The woodwinds and brass parts have melodic lines with various articulations like slurs and accents.

38

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

an - zi pa - rec - chio... Per fa - re cer - te

41

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Batt.

co - se _____ bi - so - gna a - ve - re o - rec - chio!

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

mp

44

S. ten.

Trbne. *mf*

Pf. *mp*

Chit. Sol Sol+ *mp*

Perc.

Batt.

Eh, dal vi-vo og-gi non si può più suo - na-re, l'or-che-stra è or-

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vc. 1 *mp*

Vc. 2 *mp*

47

Fl. *mf*

Cl. *mf*

S. alto *mf*

Pf.

Chit. Mi - Si - Sol7 Do

blocchi di legno

Perc. *mp*

Batt.

mai quat-tro bat-tu - te do - po I fia - ti han - no già fat-to il lo - ro

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

50

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Chit.

Perc.

Batt.

Vi. I

Vi. II

Vc. 1

Vc. 2

mf

mf

mf

f

Si - Mi7

guiro

blocchi di legno

mf

mf

gio-co, — anc-he il sas - so-fo-no va via in gol e la-scia fa - re, e noi co-me dei

53

S. alto

S. ten.

Pf.

Chit.

Perc.

Batt.

pir - la qui a pro - va - re, ma con l'or - che - stra non si può sba -

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

mf

mf

La7 Re7 Re7

56

S. alto

S. ten.

Pf.

Chit. Sol Re13 Sol

Perc. *f* guiro *mf*

Batt. *mf*

glia - re, Per - ché? Per - ché ci vuo - le o - rec - chio,

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

59

Chit. Si - Mi7

Perc.

Batt.

bi - so-gna a-ve-re il pac - co im-mer - so, in - tin-to den-tro al

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

62

Chit. La La7 Re

Perc.

Batt.

sec - chio, bi - so-gna a-ver - lo tut - to, tan -

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

65

Si7 Mi -

Chit.

Perc.

Batt.

- to an - zi pa - rec - chio... Per fa - re cer - te

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

68

La La7 Re

Chit.

Perc.

Batt.

co - se ci vuo - le o - rec - chio!

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

71

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

Per-ché ci vuo-le o-rec-chio, bi-so-gna a-ve-re il

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

74

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

pac - co im-mer - so, in - tin - to den-tro al sec - chio,

77

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

bi - so - gna a - ver - lo tut - to, an - zi pa - rec -

80

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

- chio... Per fa-re cer-te co-se

83

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

bi - so - gna a - ve - re o - rec - chio! Chi ha per - so il

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

mp

mf

86

S. alto

S. ten.

Pf. *mp*

Chit. Sol Sol+ Mi - *mp*

Perc. blocchi di legno *mp*

Batt. 5

ri - tmo si de - ve ri - ti - ra - re non c'è più pos - to per chi sa far da

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

89

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Chit.

Perc.

Batt.

so - lo, due no - te e un si be - molle fuo - ri luo - go Vie - ta - to di fer -

Si - Sol7 Do

guiro

mf

mf

mf

92

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Chit. Si - Mi7 La7

Perc.

Batt.

mar - si an - che a re - spi - ra - re che qui la ba - se con - ti - nua a gi -

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

95

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Chit. Re7 Re7 Sol Re13

Perc.

Batt.

ra - re, chi non sa sta - re a tem - po, pre - go an - da - re. Per-ché?

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

98 Sol

Chit. *f*

Perc. *mf* guiro

Batt. *mf*

Per-ché ci vuo-le o - rec - chio, bi - so-gna a-ve-re il

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

101 Si - Mi7 La

Chit.

Perc.

Batt.

pac - co im-mer - so, in - tin - to den-tro al sec - chio,

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

104

La7 Re Si7

Chit.

Perc.

Batt.

bi - so-gna a-ver - lo tut - to, tan - to an - zi pa - rec -

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

107

Mi - La

Chit.

Perc.

Batt.

- chio... Per fa - re cer - te co - se

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

110

Fl.

Cl.

Chit. La7 Re

Perc.

Batt.

ci vo-le o-rec - chio! Per-ché ci vo-le o-

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

113

Fl.

Cl.

S. alto
mf

S. ten.
f

Trba.
f

Cor.
f

Trbne.
mf

Pf.
f

Perc.
guiro
mf

Batt.
mf

rec - chio, bi - so - gna a - ve - re il pac - co im - mer -

116

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

- so, in - tin - to den - tro al sec - chio, bi - so - gna a - ver - lo

119

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

tut - to, an - zi pa - rec - chio...

122

Fl.

Cl.

S. alto

S. ten.

Trba.

Cor.

Trbne.

Pf.

Perc.

Batt.

Per fa-re cer-te co - se bi-so-gna a-ve-re o - rec-chio!