

11 Filastrocche

parole di Gianni Rodari

Giovanni Piazza

arr. H. Brown

1 - Mal di pancia cromatico

Poco mosso

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Poco mosso'. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts (Voci), piano (Pianoforte), Violino I, Violino II, Violoncello 1, and Violoncello 2. The second system includes Clarinet (Cl.), Trombone (Trba.), vocal parts (Voci), Timpani (T. rull.), Violini I and II (VI. I, VI. II), and Violoncelli 1 and 2 (Vc. 1, Vc. 2). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part features a chromatic bass line. The strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds and timpani enter in the second system. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Voci *mf* Un po' per la mam - ma, un po' per il pa - pà, un po' per la

Voci *mf* Un po' per la mam - ma, un po' per il pa - pà, un po' per la

Pianoforte *mp*

Violino I *p* *mf* *mf*

Violino II *p* *mf*

Violoncello 1 *p* *mf*

Violoncello 2 *p* *mf*

Cl. *p* *f*

Trba. *con sord.* *p* *f*

Voci non - na di San - thià, un po' per la zi - a che sta in Fran - -

Voci non - na di San - thià, per la zia che sta in Fran - -

T. rull. *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

rall. poco a poco

Cl.

Trba.

Voci
cia Fu co - sì che al bam - bi - no ven - ne il mal di pan - - - - - cia.
cia uugh

Pf. *p* *pp*

Rag. *p* *pp*

T. rull. *p* *pp*

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vc. 1 *p* *pp*

Vc. 2 *p* *pp*

2 - Réverie aquatica

p *pp*

girare sempre più lentamente

rall. poco a poco

Lento e uniforme

Cl.

Voci
Nei ma - ri del - la lu - - - - -

Pf. *p*

Arpa *p*

Glock. *pp*

P. sosp. *pp* *mp*

5 poco rit. a tempo

Cl. *pp*

Trba. *pp*

Voci
 na tuf - fi non se ne fan - no:
 tuf - fi tuf - fi tuf - fi tuf - fi tuf - fi tuf - fi

Pf.

Arpa

Glock.

Conch. *pp*

poco rit. a tempo

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vc. 1 *pp*

Vc. 2 *pp*

9 poco rit. a tempo poco rit.

Cl. *p*

Trba.

Voci non c'è un - na goc - cia d'ac - - - qua,
tuf - fi

Pf.

Arpa *p*

Glock.

Conch.

P. sosp. *pp* *mp*

poco rit. a tempo poco rit.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

15 a tempo esitando

Cl. *pp* *p*

Trba. *pp* *p*

Voci
pe - sci non ce ne stan - no.
pe - sci pe - sci pe - sci pe - sci pe - sci pe - sci pe - sci

Pf.

Arpa *p*

Conch. *pp*

P. sosp. *p*

VI. I a tempo *p*

VI. II *p*

Vc. 1 *pp*

Vc. 2

20 *Più lento*

Cl.

Trba.

Voci

solo
Che ma - gni - fi - co ma - re per chi non sa nuo - ta - re!

Arpa

Glock.

P. sosp.

T. T.

p

pp

Più lento

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

pp

pp

pp

pp

3 - Gavottino delle stelle

Scorrevole

Cl. *mf*

Trba. *mf*

Voci

I no - mi del - le stel - le so - no bel - li: Si - rio, l'Or - sa, i Ge -

I no - mi del - le stel - le so - no bel - li: An - dro - me - da, me - due Ge -

Arpa *mf*



Cl. ⁴

Trba.

Voci

mel - li. Chi mai po - treb - be dir - li tut - ti in fi - la? Son più di cen - to vol - te cen - to -

mel - li. Chi mai po - treb - be dir - li tut - ti? Son più di cen - to vol - te cen - to -

Arpa

8 *rall.*  *a tempo*

Cl.

Trba.

Voci
mi - la. E in fon - do al cie - lo, non so do - ve e co - me, c'è un mi -
mi - la. E in fon - do al cie - lo, non so do - ve e co - me,

Pf.
p

Arpa

Glock.

rall.  *a tempo*

VI. I
p

VI. II
p

Vc. 1
p

Vc. 2
p

12

rall. poco meno rall.

Cl.

Trba.

Voci

lio - ne di stel - le sen - za no - me: stel - le co - mu - ni, nes - su - no le cu - ra,
stel - le sen - za no - me: stel - le co - mu - ni, nes - su - no le cu - ra,

Pf.

Arpa

Glock.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

17 *riprendendo* *rall.*

Voci
 ma per lo - ro la not - te è me - no scu - - - - ra.
 ma per lo - ro la not - te è me - no scu - - - - ra.

Pf.
p

Arpa
p

VI. I
p

VI. II
p

Vc. 1
p

Vc. 2
p

riprendendo *rall.*

4 - Gatto Blues
Con swing

Cl. *mf*

Trba. *mf*

Voci
C'e - ra u - na vol - ta un gat - to che an - da - va nel Ca -
(che an - da - va)

Pf. *mf* *p* *mf*

Bl. di I. *mf*

Hi-hat
T. rull. *mf*

Con swing
VI. I. *mf* *p* *mf*
VI. II. *mf* *p* *mf*
Vc. 1. *mf* *p* *mf*
Vc. 2. *mf* *p* *mf*

pizz. *arco* *pizz.*

7

Cl.

Trba.

Voci

na - dà, e que - sta è la me - tà. Por - ta - va un car - toc -

(e que - sta) (por - ta - va)

Pf.

Bl. di l.

Hi-hat

T. rull.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

arco *p* *mf* *mf*

pizz. *mf* *mf*

arco *p* *mf* *mf*

pizz. *mf* *mf*

arco *p* *mf* *mf*

pizz. *mf* *mf*

arco *p* *mf* *mf*

pizz. *mf* *mf*

14

Cl.

Trba.

Voci

cet - to di pa - ne col pro - sciut - to e que - sto è
(di pa - ne) (e que - sto)

Pf.

Bl. di 1.

Hi-hat

T. rull.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

arco pizz. arco pizz.
p *mf* *p* *p*

arco pizz. arco pizz.
p *mf* *p* *p*

arco pizz. arco pizz.
p *mf* *p* *p*

arco pizz. arco pizz.
p *mf* *p* *p*

21 rall.

Cl. *mp* *mf*

Trba. *mp* *mf*

Voci
tut - to e que - sto è tut - - - - to.
e que - sto è tut - to e que - sto è tut - - - to.

Pf.

Bl. di 1.
Hi-hat
T. rull.

VI. I *mp* *mf* arco rall.
VI. II *mp* *mf* arco
Vc. 1 *mp* *mf* arco
Vc. 2 *mp* *mf*

Scorrevole

The musical score is arranged in systems. The first system includes Cl., Trba., and Arpa. The second system includes VI. I, VI. II, Vc. 1, and Vc. 2. The third system includes Cl., Trba., Voci, and Arpa. The fourth system includes VI. I, VI. II, Vc. 1, and Vc. 2. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *p*, *pizz.*, and *arco*. The vocal line includes the lyrics "O quel - l'o - met - to,".

II

Voci

che gi - ri la

con quel car - ret - to,

Pf.

Arpa

Xil.

Hi-hat

p
chiuso - col battente
p

VI. I

p

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

Detailed description of the musical score: The score is for page 16, marked 'II'. It features a vocal line with lyrics 'che gi - ri la' and 'con quel car - ret - to,'. The instrumental accompaniment includes Piano (Pf.), Arpa (Arpa), Xilofono (Xil.), Hi-hat, Violini I (VI. I), Violini II (VI. II), Violoncello 1 (Vc. 1), and Violoncello 2 (Vc. 2). The Hi-hat part includes a dynamic marking of *p* and the instruction 'chiuso - col battente'. The Violini I part also includes a dynamic marking of *p*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

16

Voci

ruo - ta che
in quel vi - co - let - to, che

Pf.

Arpa

Xil.

Hi-hat

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

rall. a tempo

21

Cl.

Trba.

Voci

gi - ri la ruo - ta tut - to il di:

Pf.

Arpa

Xil.

Hi-hat

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

arco

rall. a tempo

27

Cl.

Trba.

Voci

Arpa

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

pizz.

arco

33

Voci

Pf.

Arpa

Xil.

Hi-hat

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

da - li, e sei sem-pre li

pe - da - li e sei sem-pre

p

pp

arco

p

pp

pp

3

39 rall. 

Voci *li!*

Pf. *pp*

Arpa

Xil.

Hi-hat

VI. I *rall.* 

VI. II *pizz.* *pp*

Vc. 1

Vc. 2



6 - Sogno di menestrello

Liberamente

Cl. *mp*

Trba. *mp*

Voci

Glock. *pp*

Tri. *p*

VI. I *Liberamente* *1° solo* *mp*

Che belle parole
se si potesse scrivere
con un raggio di sole

7

poco meno a tempo

Ci.

Trba.

Voci

Che parole d'argento se si potesse scrivere con un filo di vento

Pf.

Arpa

Glock.

Tri.

VI. I

mp

pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 21 and includes parts for Clarinet (Cl.), Trumpet (Trba.), Vocals (Voci), Piano (Pf.), Harp (Arpa), Glockenspiel (Glock.), Triangle (Tri.), and Violin I (VI. I). The music is in common time. The Clarinet and Trumpet parts begin at measure 7 with a 'poco meno' tempo marking and a dynamic of *mp*. The vocal line has the lyrics 'Che parole d'argento se si potesse scrivere con un filo di vento'. The Piano part has a dynamic of *pp*. The Harp part has a dynamic of *pp*. The Violin I part has a dynamic of *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

14 *a tempo*

Cl. *mp*

Trba. *mp* *p*

Voci

Ma in fondo al calamaio
c'è un tesoro nascosto

Arpa

Glock.

Tri.

VI. I *a tempo*
Tutti *p* *p*

VI. II *p* *p*

Vc. 1 *p* *p*

Vc. 2 *p* *p*

21 *a tempo*

Cl. *mf* *p* *f*

Trba. *p* *f*

Voci
 e chi lo pesca scriverà parole d'oro parole d'oro col
 più nero inchiostro

Pf. *p* *f* *p*

Arpa *mf* *p* *f* *p*

Glock. *mf* *f* *p*

Tri.

T. T. *pp* *mf*

a tempo

VI. I *mf* *p* *f* *p*

VI. II *mf* *p* *f* *p*

Vc. 1 *mf* *p* *f* *p*

Vc. 2 *mf* *p* *f* *p*

7 - Un punto ridicolo

Moderato

Cl. *mp* *mf*

Trba. *con sord. - harmon* *mp* *mf*

Voci
 Un pun - to pic - co - let - to, su - per - bio - so e i - ra - con - co, "Do - po di me" gri -
 Un pun - to pic - co - let - to, su - per - bio - so e i - ra - con - co, "Do - po di me" gri -

Xil. *mp* *mf*

Hi-hat

T. rull. *pp* *mp*

Moderato

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vc. 1 *mp* *pizz.* *mf*

Vc. 2 *mf*

6

Cl. *mp*

Trba. *mp*

Voci
da - va "ver - rà la fi - ne del mon - do!" Le pa - ro - le pro - tes - ta - ro - no: "Ma che gril - li
da - va "ver - rà la fi - ne del mon - do!" Le pa - ro - le pro - tes - ta - ro - no: "Ma che gril - li

Pf. *mp*

Xil.

Hi-hat

T. rull.

VI. I *mp* 1° solo

VI. II *mp*

Vc. 1 *mp*

Vc. 2

12

Cl. *mf* *f sf*

Trba. *mf* *f sf*

Voci
 ha pel ca - po? Si cre - de un Pun - to e - bas - ta, e non è che un Pun - to e a - ca - -
 ha pel ca - po? Si cre - de un Pun - to e - bas - ta, e non è che un Pun - to e a - ca - -

Pf. *mf* *f sf*

Xil.

Hi-hat

T. rull.

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vc. 1 *mf* *f*

Vc. 2 *f sf*

18

Cl. *mf*

Trba. *mf* *mf*

Voci
 po". Tu - to so - lo a mez - za pa - gi - na lo pian - ta - ro - no in as - so, e il mon - do con - ti - nuò e il
 po". Tu - to so - lo a mez - za pa - gi - na lo pian - ta - ro - no in as - so, e il mon - do con - ti - nuò e il

Pf. *mp*

Xil.

Hi-hat

T. rull. *mp*

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vc. 1 *mp* *mf*

Vc. 2 *mp* *mf* arco

poco rit.  a tempo

25

Cl.

Trba.

Voci
 mon - do con - ti - nuò u - na ri - ga
 mon - do con - ti - nuò u - na ri - ga

Pf.

Xil.

Hi-hat

T. rull.

poco rit.  a tempo

VI. I
 pizz. *p*

VI. II
 pizz. *p*

Vc. 1
 pizz. *p*

Vc. 2
p

30

Cl.

Trba.

Voci

u - na ri - ga u - na ri - ga più in bas - - - so.

u - na ri - ga u - na ri - ga più in bas - - - so.

Xil.

P. sosp.

T. rull.

T. T.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

mf

p

p

p

p

p

arco

arco

arco

8 -Luna esatonale

Lento e calmo

senza sord.

Trba. *pp*

Voci *solo*

Conch. *pp*

Bl. di I. *pp*

P. sosp. *pp*

VI. I *p* 1° solo

VI. II *p* 1° solo

Lento e calmo

Con te la lu-na è buo - na, mia sa - via bam - bi - na: cam - mi - ni,

Trba. 5

Voci

Conch.

Bl. di I.

VI. I

VI. II

cam - mi - na e se ti fer - mi tu si fer - ma an - che la lu - na ub - bi - dien - te las -

11 *movendo un poco*

Trba.

Voci
 sù. E' un pic - co - lo ca - ne bian - co che tu tie - ni al guin - za - glio, è un do - ci - le pal - lon -

Conch.

P. sosp.

VI. I *movendo un poco*

VI. II

16 *rit.* *a tempo*

Trba.

Voci
 ci - no che tie - ni per il fi - lo: an - dan - do a dor - mi - re lo le - ghi al cu - sci - no, la

Arpa
pp

Glock.
p

Conch.

P. sosp.

VI. I *rit.* *a tempo* *Tutti pizz.* *mp* *1° solo arco*

VI. II *mp* *Tutti pizz.* *1° solo arco*

22 rall.

Trba.

Voci
lu - na tut - ta not - te sta ap - pe - sa sul tuo let - ti - no.

Conch.

Tri.

P. sosp.

VI. I
ppp Tutti

VI. II
ppp Tutti

Vc. 1
ppp

Vc. 2
ppp

9 -Barcarola dei tre livornesi

Cullante

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Cl. (Clarinete):** Treble clef, 6/8 time signature. Melodic line with dynamics *p*.
- Trba. (Tromba):** Treble clef, 6/8 time signature. Melodic line with dynamics *p*.
- Voci (Voci):** Two vocal staves with lyrics: "Tre pes-ca - to - ri di Li - vor - no dis - pu - ta - ro - no un an - no e un gior - no per sta - bi -".
- Pf. (Pianoforte):** Grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time signature. Accompanying bass line with dynamics *p*.
- Arpa (Arpa):** Grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time signature. Chordal accompaniment with dynamics *p*.
- Glock. (Glockenspiel):** Treble clef, 6/8 time signature. Chordal accompaniment with dynamics *p*.
- VI. I (Violino I):** Treble clef, 6/8 time signature. Melodic line with dynamics *mp* and *p*.
- VI. II (Violino II):** Treble clef, 6/8 time signature. Melodic line with dynamics *p* and *mp*.
- Vc. 1 (Violoncello 1):** Bass clef, 6/8 time signature. Chordal accompaniment with dynamics *p*.
- Vc. 2 (Violoncello 2):** Bass clef, 6/8 time signature. Chordal accompaniment with dynamics *p*.

6

Cl.

Trba.

Voci

li - re e sen - ten - zia - re quan - ti pe - sci ci so - no nel mar - - - - -

li - re e sen - ten - zia - re quan - ti pe - sci ci so - no nel mar - - - - -

Pf.

Arpa

Glock.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

Cl. *mp*

Trba. *mp*

Voci
re. Dis - se il pri - mo: "Ce n'è più di set - te, sen - za con - ta - re le ac - ciu - ghet - te".
re. Dis - se il se -

Pf.

Arpa

Tamb.

Bl. di I. *mp*

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

16

Cl.

Trba.

Voci

con-do: "Ce n'è più di mil - le, sen - za con - ta - re scam - pi ed an - guil - - - - - le".

Il ter - zo

Pf.

Arpa

Tamb.

T. rull.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

mp

22

Cl.

Trba.

Voci

dis - se: E tut - ti e tre e tut - ti e

"Più di un mi - lio - ne!" E tut - ti e tre e tut - ti e

Pf.

Arpa

Glock.

T. rull.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

28

Cl.

Trba.

Voci

tre a - ve - va - no ra - gio - - - - - ne.

tre a - ve - va - no ra - gio - - - - - ne.

Pf.

Arpa

Glock.

T. rull.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

pizz.

10 - Tarantella di mamma e papà

Veloce

Cl. *mf*

Voci
An - che i gran - di a scuo - la van - no tut - ti i gior - ni di tut - to l'an - no.
U - na

Pf. *mf*

Arpa *mf*

T. rull. *p*

Veloce

VI. I *mf* sul pont.

VI. II *mf* sul pont.

Vc. 1 *mf* sul pont.

Vc. 2 *mf* sul pont.

7

Cl. *mf*

Trba. *con sord.*
mf

Voci
e che pro - ble - mi, a ri -
scuo - la sen - za ban - chi, sen - za grem - biu - li né fioc - chi bian - chi, quei po - ve - ret - ti, a ri -

Pf.

Arpa

T. rull.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

13

Cl. *mp*

Trba. *mp*

Voci
sol - ve - re so - no cos - tret - ti: "In ques - to sti - pen - dio fa - te - ci
sol - ve - re so - no cos - tret - ti:

Pf.

Xil. *mf*

T. rull.

VI. I

VI. II

Vc. 1 *mp*

Vc. 2 *mp*

20

Cl.

Trba.

Voci

Xil.

T. rull.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

sta - re al - log - gio

vit - to, e un po' di ma - re".

mp

26

Cl.

Trba. *mf*

Voci
La le - zio - ne è un ve - ro gua - io: Che mal di
"Stu - dia - te il con - to del cal - zo - la - io".

Pf. *mf*

Arpa *mf*

T. rull.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

31

Cl. *f* *ff*

Trba. *f*

Voci
 tes - ta il com - pi - to in clas - se: "C'è l'e - sat - to - re, pa - ga - te le tas - se".
ff
 "C'è l'e - sat - to - re, pa - ga - te le tas - se".

Pf. *f* *ff*

Arpa *f*

Tamb. *f*

T. rull. *f*

VI. I

VI. II

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

11 - Lift a Broadway
Moderato, swing

Cl. *mp*

Trba. *mp*

Voci
Io so che un
Io so che un
Io so che un

Pf. *mf*

Arpa *mp*

Xil. *mf* *mp*

Hi-hat *mf* *p*

T. rull. *mf* *p*

Moderato, swing

VI. I *pizz.* *mf* *arco div.* *mp*

VI. II *pizz.* *mf* *arco* *mp*

Vc. 1 *pizz.* *mf*

Vc. 2 *pizz.* *mf*

6

Cl.

Trba.

Voci

gior - no l'a - scen - so - re al quar - to pia - no non si fer - me - rà,
 gior - no l'a - scen - so - re al quar - to pia - no non si fer - me - rà,
 gior - no l'a - scen - so - re al quar - to pia - no non si fer - me - rà,

Pf.

Arpa

Xil.

Hi-hat
T. rull.

VI. I

VI. II

Vc. 1

Vc. 2

unis.
p

arco
p

arco
p

11

Cl.

Trba. *p*

Voci
con - ti - nuan - do la sua cor - sa con - ti - nuan - do la sua cor - sa il sof - fit - to bu - che -
con - ti - nuan - do la sua cor - sa con - ti - nuan - do la sua cor - sa il sof - fit - to bu - che -
con - ti - nuan - do la sua cor - sa con - ti - nuan - do la sua cor - sa il sof - fit - to bu - che -

Pf.

Hi-hat
T. rull. *p*

VI. I *p sub.* *p*

VI. II *p sub.* *p*

Vc. 1 *p sub.* *p*

Vc. 2 *p*

17

Cl. *f*

Trba. *f*

Voci
rà,
rà,
rà,

Pf. *mf*

Xil. *f* *mf*

Hi-hat
T. rull. *f* *mf*

VI. I *f* *mf* pizz.

VI. II *f* *mf* pizz.

Vc. 1 *f* pizz.

Vc. 2 *f* pizz.

rall.

23

Cl. *mp*

Trba. *mp*

Voci
 sa - li - rà tra due co - mi - gno - li più su del - le nu - vo - le e del ven - to
 sa - li - rà tra due co - mi - gno - li più su del - le nu - vo - le e del ven - to
 sa - li - rà tra due co - mi - gno - li più su del - le nu - vo - le e del ven - to

Pf.

Arpa

Xil.

Hi-hat
T. rull.

VI. I *arco div.* *mp* rall. unis.

VI. II *arco* *mp*

Vc. 1 *arco*

Vc. 2 *arco*

29 *meno mosso* *rall.* *Più lento*

Cl. *p*

Trba. *p*

Voci
 e pri - ma di tor - na - re e pri - ma di tor - na - re a ca - sa fa - rà il gi - ro
 e pri - ma di tor - na - re e pri - ma di tor - na - re a ca - sa fa - rà il
 e pri - ma di tor - na - re e pri - ma di tor - na - re a ca - sa

Pf.

Arpa *pp*

Glock.

P. sosp. *pp*

meno mosso *rall.* *Più lento*
div.

VI. I *p sub.* *pp*

VI. II *p sub.*

Vc. 1 *p sub.*

Vc. 2 *p sub.*

35

Cl. *pp*

Trba. *pp*

Voci
 fa - rà il gi - ro fa - rà il gi - ro del fir - ma - men - - - to.
 gi - ro fa - rà il gi - ro il gi - ro del fir - ma - men - - - to.
 fa - rà il gi - ro fa - rà il gi - ro del fir - ma - men - - - to.

Pf. *pp*

Arpa *pp*

Glock.

Tri.

P. sosp.

VI. I unis.

VI. II *pp*

Vc. 1 *pp*

Vc. 2 *pp*