



LA CANZONE

*Ai ninnora ninnora cuccumeu
Pramadi ottilera fizzly fizzly
Arrosi tedda arrosa 'n tundu 'n tundu
A su timbiri timbiri timbiri doa
Eia, eia, ah.*

IL CORPO GIOCA

Cantiamo la canzone battendo le mani, oppure un piede a tempo. Proviamo a cantarla in cerchio, tenendoci per mano e dondolando le braccia a tempo. Ora proviamo a muoverci in cerchio con un passo laterale a tempo. Cosa succede a questi gesti se cantiamo a diverse velocità – molto lentamente o molto velocemente?

LA VOCE ESPLORA

Impariamo la filastrocca prima con la voce parlata. Poi aggiungiamo, verso per verso, la melodia. Questa canzone, scritta in *grammelot pseudo-sardo*, probabilmente nasce come ninna-nanna. Che cosa potrebbero significare le parole? Conosciamo altre ninne-nanne? Possiamo cantarle? Possiamo chiedere ai nostri genitori o nonni se si ricordano altre ancora, che erano state cantate a loro.

Ai - nin-no-ra nin - no - ra cuc - cu - me - u pra - ma - di ot - ti -

5
le - ra fiz - zu fiz - zu ar - ro - si - ted - da ar - ro - sa 'ntun - du 'ntun - du

10
a - su tim - bi - ri tim - bi - ri tim - bi - ri - do - a e - ja, e - ja. ah.

ASCOLTIAMO...

qualche altro canto "a tenore" o "a concordu" (si trovano tanti esempi su youtube) dalla Sardegna dove si canta moltissimo, usando la voce in un modo molto particolare, spesso senza utilizzare altri strumenti come accompagnamento. Come possiamo descrivere questi suoni? Che cosa ci fanno venire in mente queste voci? Ora possiamo ricantare *Ai Ninnora* provando ad imitare queste sonorità!

CON GLI STRUMENTI

Quali strumenti potrebbero essere adatti ad accompagnare questa canzone? Proviamo a inventare insieme una base, iniziando con la scansione della pulsazione di base, tenuto da uno strumento scelto. Sopra possiamo aggiungere diversi timbri e ritmi per i diversi versi della canzone. Quanti mettiamo tutto insieme, attenti a non suonare troppo forte per il canto!

E POI...

Il testo di questa canzone è composto di parole inventate. Proviamo anche noi, a piccoli gruppi ad inventare dei testi di nonsenso, pensando ad una ninna-nanna, oppure una canzone di gioco, ecc. Poi possiamo inventare anche le melodie e, infine, aggiungere anche qualche strumento. **Siamo poeti e compositori!**