

# Annual Report

[www.primamateria.it](http://www.primamateria.it)

ASSOCIAZIONE PRIMA MATERIA

danza

musica

teatro

arti visive



2014 / 2015

# Indice generale

<b>10 anni del Musicatoio.....</b>	<b>3</b>
<b>1 Intorno a Prima Materia: collaborazioni e sponsorizzazioni.....</b>	<b>4</b>
1.1 Patrocini.....	4
1.2 Collaborazioni.....	4
1.3 Sponsors.....	4
1.4 Partenariato per “Music and Resilience”.....	4
1.5 Donatori e sponsor “Music and Resilience”.....	5
1.6 Partenariato “Psychosocial Support for Syrian Refugees in Lebanon”.....	5
1.7 Sponsor, Collaboratori e Sostenitori Opera da Tre Soldi.....	5
<b>2 I Soci PM.....</b>	<b>6</b>
2.1 Numero, provenienza, età.....	6
2.2 Il consiglio direttivo.....	7
2.3 Gli operatori musicali.....	7
<b>3 Il Musicatoio.....</b>	<b>9</b>
3.1 Formazione.....	9
3.1.1 Formazione di Base.....	9
3.1.2 Partecipanti ai gruppi.....	9
3.1.3 Formazione strumentale/vocale.....	10
3.2 Presentazioni e condivisioni.....	10
3.3 Corsi e laboratori estivi.....	11
3.4 Musicoterapia.....	11
<b>4 Atelier PM.....</b>	<b>12</b>
4.1 Opera da 3 Soldi.....	12
4.2 Moments Musicaux.....	13
4.3 MoMu e Festival A. Bassi.....	13
<b>5 “Music and Resilience”.....</b>	<b>14</b>
5.1 Annual Report “Music and Resilience”.....	14
5.2 Psychosocial Music Training for Educators of Syrian Refugee Children in Lebanon.....	16
<b>6 Progetto Sede.....</b>	<b>17</b>
<b>7 Volontariato.....</b>	<b>18</b>
7.1 Il volontariato in Prima Materia.....	18
7.2 Banca del Tempo.....	18
<b>8 Appendice.....</b>	<b>19</b>
8.1 ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI.....	19
8.2 Progetto “Musica e comunicazione”.....	21
8.3 Progetto “Il Musicatoio” 2014-15.....	23
8.4 Bilancio consuntivo 2013-2014 (Settembre 2013 - Agosto 2014).....	27

# 10 anni del Musicatoio

## Costruire con fiducia: le Opere da almeno 3 Soldi



La piena consapevolezza dei festeggiamenti del primo decennio del Musicatoio emerge solo ora. Abbiamo chiuso l'anno 2014-15 con 3 magnifiche opere: il Concerto Finale alla Mostra del Chianti, che ha coinvolto circa 200 persone tra musicanti e team logistico; la produzione dell'Opera da 3 Soldi con una compagnia estesa per includere una delle realtà sociali più significative dell'Empolese-Valdelsa, il CO.RE. composto dagli ospiti delle RSA; e la realizzazione del 1° lotto del Progetto Sede, che rappresenta il primo traguardo verso il rinnovo dei locali di San Quirico, nella tonalità calda e risuonante del rivestimento interamente in legno naturale.

Non è esagerato parlare di una "raccolta straordinaria" che ripaga 10 anni di lavoro appassionato portato avanti non solo dai soci e sostenitori PM, ma anche dall'amministrazione del nostro Comune patrocinante e tanti altri enti, pubblici e privati, che credono nel nostro obiettivo di praticare la musica come un diritto di base di tutti, implicando lo sviluppo ottimale e sostenibile delle risorse territoriali, intese come base per una rete che si estende verso il mondo.

Durante tutto l'anno la crescita costante del Laboratorio di Base ha dato conferma al significato che il Musicatoio ha per la comunità; ben 345 iscritti, giovani e 'diversamente giovani' hanno suonato e cantato, progettato e costruito, cucinato e festeggiato, mantenendo viva e vibrante la scuolina/casa di San Quirico, come testimoniano le pagine che seguono.

L'anno ha portato anche un importante riconoscimento da parte della Commissione Europea per il nostro sostegno dei popoli rifugiati, con l'assegnazione di un finanziamento "Erasmus Plus" per un progetto che svilupperà in ambito europeo "Music and Resilience". Il partenariato è costituito da organizzazioni da Parigi, Londra, Barcellona, Beirut, Firenze e la nostra piccola grande Montespertoli!

Ringraziando tutti, piccoli e grandi, volontari e professionisti, enti e individui ovunque, che portano contributi preziosi e essenziali, auguriamoci "Buon 2° decennio!", con un pizzico di curiosità per come si scriverà questa pagina nel 2025...

Buona lettura.

Deborah Parker (presidente uscente)

# 1 Intorno a Prima Materia: collaborazioni e sponsorizzazioni

## 1.1 Patrocini

Prima Materia gestisce il Musicatoio sotto il patrocinio del comune di Montespertoli. Nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale "Music and Resilience", il patrocinio è concesso anche dal Comune di San Casciano in Val di Pesa, l'Unione dei Comuni del Circondario Empolese-Valdelsa e la Provincia di Firenze. Nell'ambito dell'Opera dei 3 Soldi, il patrocinio è stato concesso anche dal comune di San Miniato (PI).

## 1.2 Collaborazioni

Prima Materia condivide gli spazi di San Quirico con altre realtà associative che propongono attività socio-culturali con finalità simili:

- Associazione La Scuolina Lo Zenzero, corsi di yoga;
- gruppo di microcredito di Montespertoli e San Casciano e MAG Chianti (cooperativa finanziaria Mutualistica AutoGestita);
- Associazione Mato Grosso ([www.operazionematogrosso.it](http://www.operazionematogrosso.it)), iniziative di beneficenza a favore del Perù;
- GAS Montagnana

Inoltre le attività di Prima Materia si sono arricchite grazie al contributo di:

- Associazione Imagine: assistenza fonica;
- Coro Musiquorum, Firenze: incontro "Popolo che canta non more";
- Coro "Voci dal Mondo", Mestre: "Popolo che canta non more";
- Coro Voci di Mezzo, Milano: "Popolo che canta non more"
- Fai!t - Forum Attività Internazionali della Toscana
- Ananse Communication: progetto "#FaiGirareLaCultura"
- Pigmalão Escultura Que Mexe, Brasile: laboratorio di marionette giganti, San Quirico Sonato
- Un Monte[d'e]spertoli x Co-abitare, Cohousing, collaborazione San Quirico Sonato

## 1.3 Sponsors

Prima Materia ringrazia tutti gli enti e tutte le persone che hanno sponsorizzato l'associazione con contributi di natura economica o di altro genere:

- Comune di Montespertoli
- Chiantibanca
- Fondazione Chiantibanca
- Fattoria Majnoni Guicciardini
- Sorgentone & Mecatti - Liutai
- Corpo Vigili Giurati Empoli

Inoltre ringraziamo i tanti sponsor che preferiscono rimanere anonimi.

## 1.4 Partenariato per "Music and Resilience"

Per il periodo 2013-15, nell'ambito del co-finanziamento concesso dalla Regione Toscana (Cooperazione Internazionale, progetti semplici, asse I), il partenariato del progetto si compone di:

- National Institution of Social Care and Vocational Training 'Beit Atfal Assumoud', Libano ([www.socialcare.org](http://www.socialcare.org))
- Provincia di Firenze

- Unione dei Comuni del Circondario Empolese-Valdelsa
- Comune di Montespertoli
- ARCI Empolese-Valdelsa
- ERAM ([www.cooperam.com](http://www.cooperam.com)); cooperativa di musicoterapisti professionisti area Firenze
- Finnish Psychologists for Social Responsibility ([www.vastuu.fi](http://www.vastuu.fi))
- Ulaia ArteSud ONLUS ([www.ulaia.org](http://www.ulaia.org))
- Assopace Mola di Bari ([www.assopace.org](http://www.assopace.org))

Il progetto ha raccolto anche importanti collaborazioni e donazioni da:

- Chiesa Valdese nell'ambito del progetto "Banda senza Frontiere" promosso da Ulaia, Roma
- Welfare Association, Libano
- Scuola Quadriennale di Musicoterapia, Assisi

### 1.5 Donatori e sponsor "Music and Resilience"

Ringraziamo tutte le persone che hanno donato strumenti musicali che abbiamo portato in Libano, affidandoli al nostro partner palestinese per lo sviluppo del progetto di community music nei campi e chi ha sostenuto a vario titolo il progetto, anche rimanendo nell'anonimato:

- Fam. Flores Rinaldi
- Serena Cianti
- Sig. Rucellai/Traxler
- Alberto Fischetti
- Fam. Cecchi Durio
- Liuteria Sorgentone e Mecatti
- Onerati Firenze



### 1.6 Partenariato "Psychosocial Support for Syrian Refugees in Lebanon"

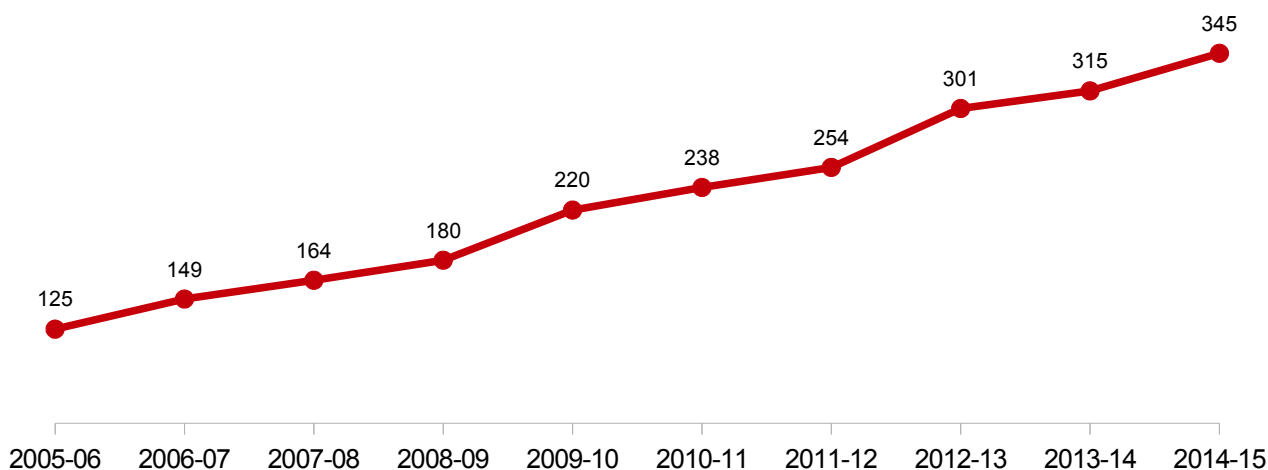
- Nai Foundation, Austria
- Sonbola Education Initiative, Lebanon

### 1.7 Sponsor, Collaboratori e Sostenitori Opera da Tre Soldi

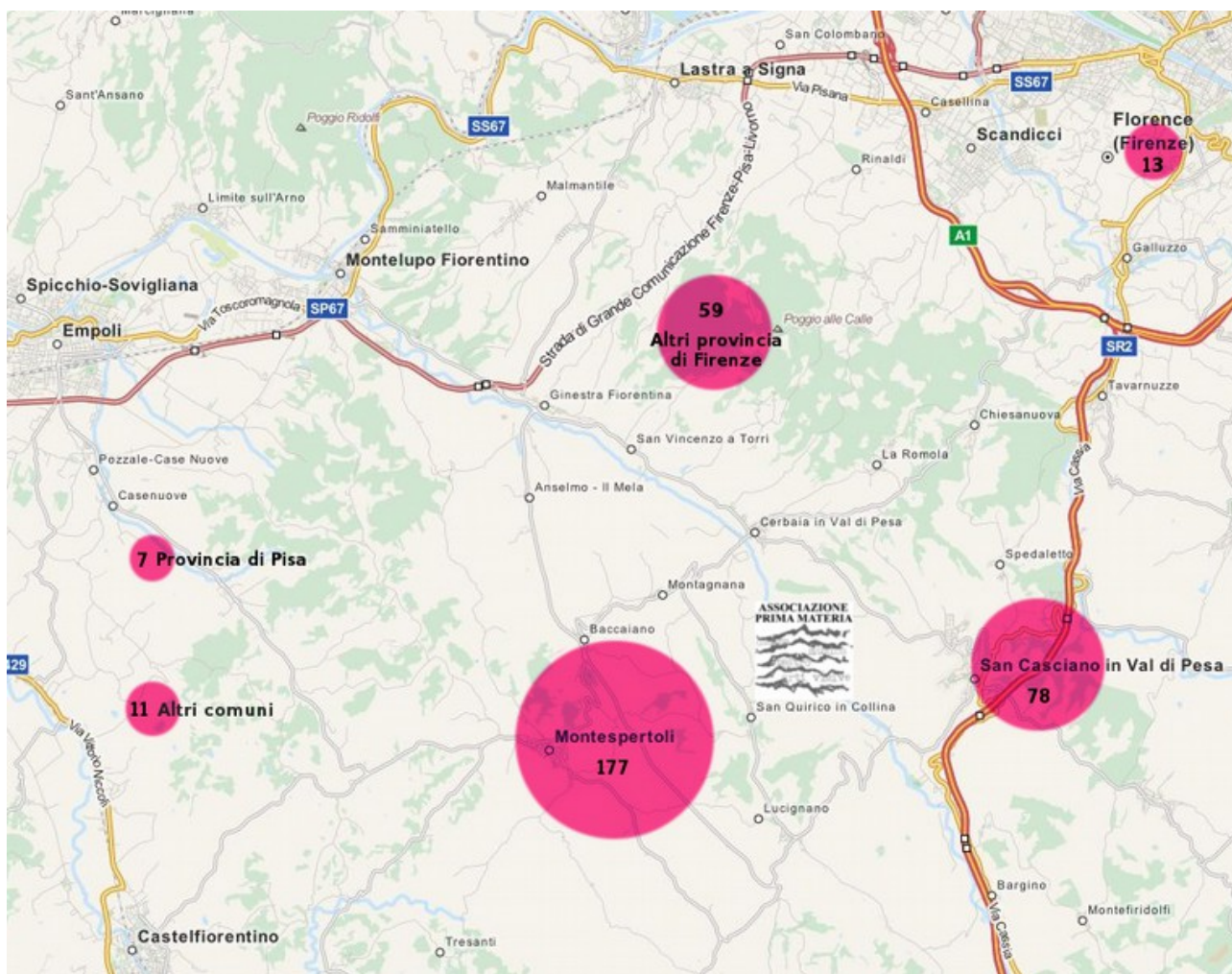
- Comune Montespertoli
- Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato
- Comune di San Miniato
- Associazione Mosaico, Colle Val d'Elsa: presentazione pubblica
- Associazione Bibliamus di Montespertoli: presentazione pubblica
- Consorzio Turistico di Montespertoli: collaborazione biglietteria e promozione
- Associazione Culturale BAM, Empoli: documentazione
- Color Print SNC, Firenze: promozione
- RSA "Santa Maria della Misericordia" di Montespertoli,
- RSA "Villa Serena" di Montaione,
- RSA "Vincenzo Chiarugi" di Empoli,
- RSA "Ciapetti" di Castelfiorentino,
- RSA "Il Castello" di Montelupo Fiorentino,
- RSA "Del Campana Guazzesi" di San Miniato
- Tutti i sostenitori che hanno aderito alla campagna di Crowdfunding su Produzioni dal Basso.

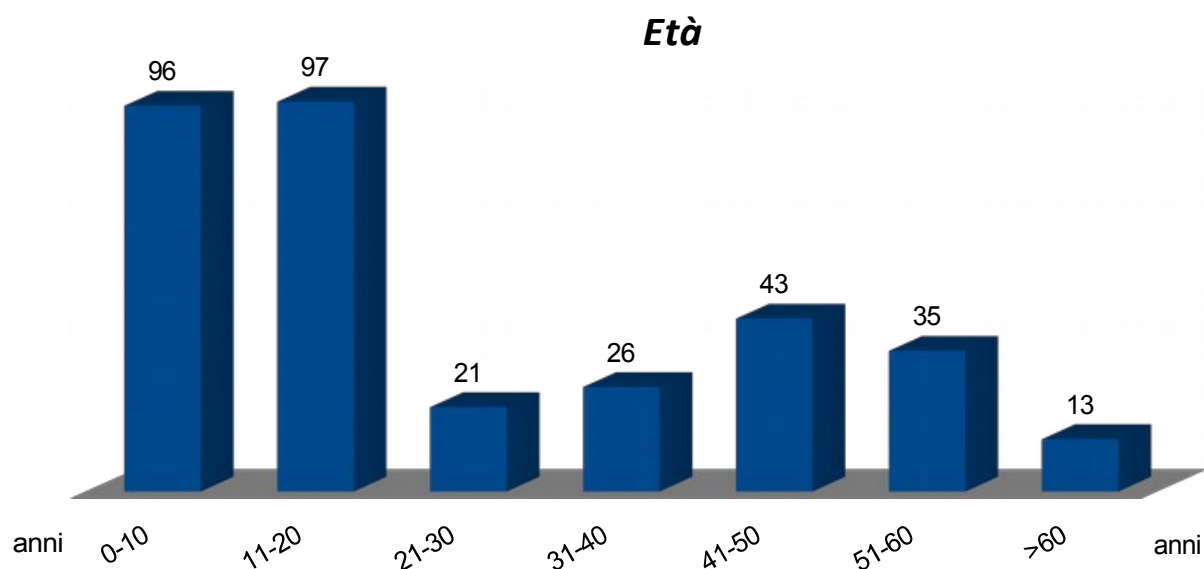
## 2 I Soci PM

### 2.1 Numero, provenienza, età



### Provenienza (comune)





- L'Assemblea Generale dei Soci si è svolta regolarmente il 9 novembre 2014 per deliberare sui programmi dell'anno.

## 2.2 Il consiglio direttivo

- è composto di: presidente, vice-presidente, tesoriere, segretaria, amministratrice, rappresentante degli insegnanti, 4 soci genitori;
- giunge alla fine dei 3 anni di mandato: si rinnova a novembre 2015, con l'elezione di un nuovo presidente;
- si è riunito 6 volte nel corso dell'anno per portare avanti le linee stabilite in assemblea;
- si è confrontato con il Gruppo Sede per seguire la progettazione e apertura cantiere del 1° lotto di ristrutturazione.



## 2.3 Gli operatori musicali

- 21 insegnanti professionalmente qualificati
- l'offerta formativa è molto diversificata, spaziando tra i vari generi musicali (orchestrata, corale/vocale, musica da camera, leggera, jazz, contemporanea)
- partecipazione dei docenti in Atelier PM (Moments Musicaux, Opera da 3 Soldi), riunioni di programmazione ed intervizione per aggiornamento didattico-musicale;
- gli insegnanti hanno lavorato per un totale di 5,904 ore, tra corsi collettivi e formazione strumentale/vocale, preparazione di materiali musicali, coordinamento, riunioni e intervizione. Per scelta personale, alcune delle ore sono state "donate" all'associazione come volontariato (ved. Capitolo 7).

**Insegnanti di gruppi e formazione base**

Tipologia di strumento	N° insegnanti
a fiato	5
ottoni	2
ad arco	5
Chitarra/ arpa	3
Pianoforte/fisarmonica	3
percussioni	1
voce	3

**Insegnanti di strumento / voce**

Tipologia di corso	N° insegnanti
Gruppi orchestrali	4
Altri gruppi strumentali	7
Gruppi musica leggera	1
Gruppi vocali	3
Corsi base	6



**Ore insegnanti ed operatori**

Tipologia	N° ore
Corsi collettivi	1050
Formazione strumentale/vocale	3.186
Preparazione materiali musicali - coordinamento	612
Amministrazione	1056
<b>Totale ore</b>	<b>5.904</b>

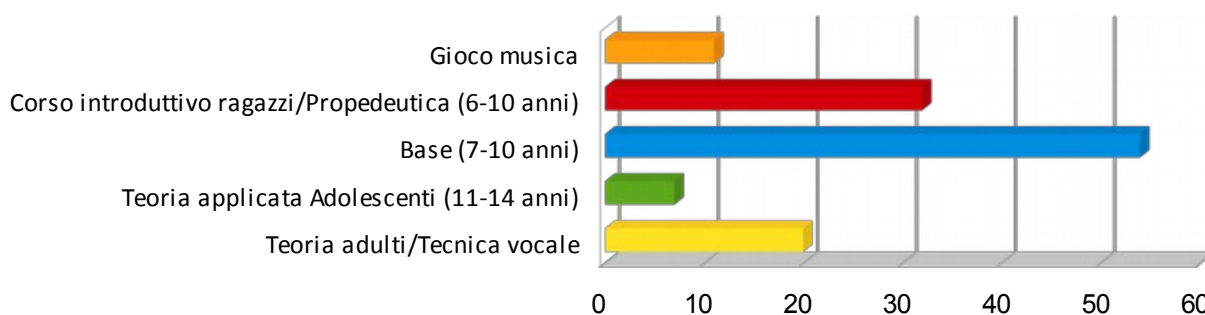




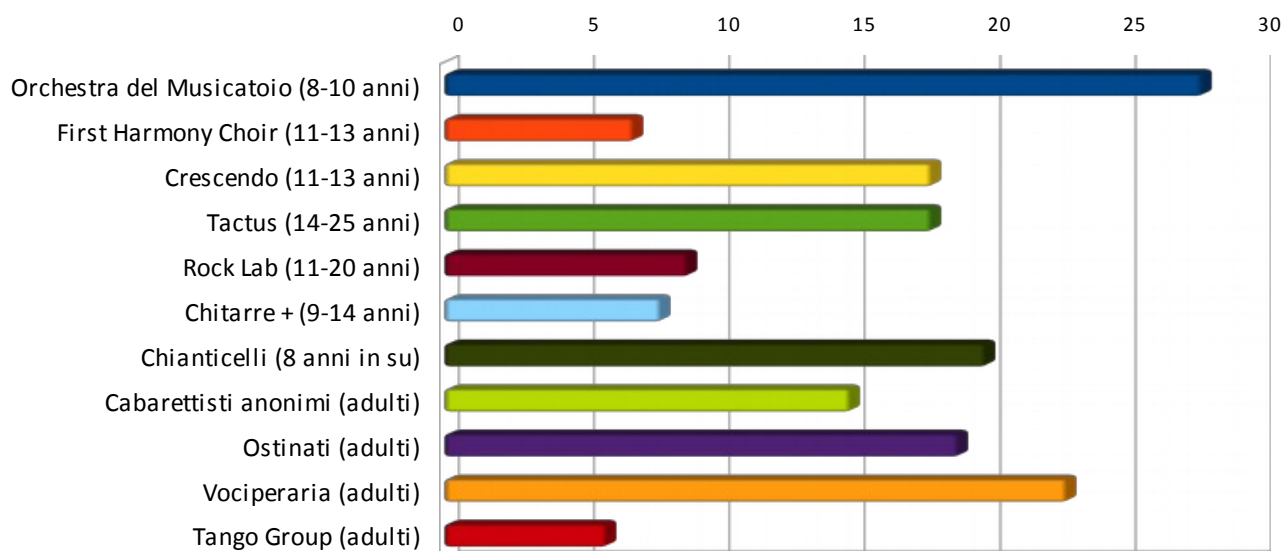
## 3 Il Musicatoio

### 3.1 Formazione

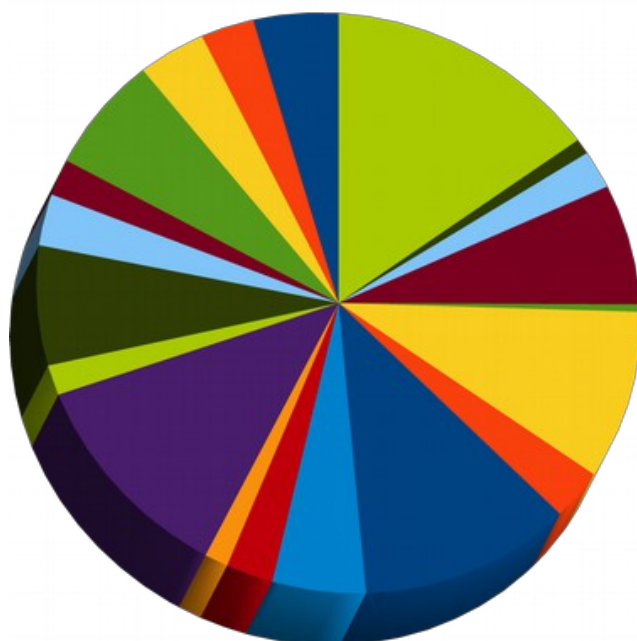
#### 3.1.1 Formazione di Base



#### 3.1.2 Partecipanti ai gruppi



### 3.1.3 Formazione strumentale/vocale



Flauto	(11)
Oboe	(7)
Clarinetto	(9)
Sassofono	(16)
Fagotto	(5)
Corno francese	(7)
Tromba	(16)
Trombone	(7)
Pianoforte	(28)
Fisarmonica	(3)
Arpa celtica	(6)
Percussioni	(12)
Violino	(28)
Viola	(7)
Violoncello	(23)
Contrabbasso	(1)
Chitarra classica	(16)
Chitarra moderna	(5)
Basso elettrico	(2)
Voce	(35)

### 3.2 Presentazioni e condivisioni

- Gran Merenda Musicale e apertura corsi, 5 settembre 2014;
- 3 Feste dei Corsi Base;
- Fiera degli Strumenti, opportunità di prova per grandi e piccoli;
- 20 Serate Aperte, per la condivisione delle classi di strumento;
- 2 serate di musica leggera;
- serata Adulti con Asta pro-sede, dicembre 2014
- 3 concerti orchestrali (dicembre 2014 San Quirico, gennaio 2015 San Quirico, giugno 2015 58° Mostra del Chianti Montespertoli) che hanno coinvolto la maggior parte degli iscritti del Musicatoio;
- 4° edizione di "Popolo che Canta non More", raduno di cori popolari;
- 5° edizione San Quirico Sonato, festa di musica e convivialità per la frazione di casa;



- partecipazione dei Cabarettisti Anonimi al Festival di Teatro-Azione, San Casciano, giugno
- Vociperaria, partecipazione alla festa del 25 aprile a S. Vincenzo a Torri.

### 3.3 Corsi e laboratori estivi

- 2 settimane di laboratori estivi (giugno 2014), per un totale di 24 bambini da 5 a 10 anni;
- Laboratorio musicale di fine estate per 25 bambini.



### 3.4 Musicoterapia

- Clinica gestita in collaborazione con i servizi socio-sanitario-educativi;
- Trattati 20 pazienti dai 4 ai 50 anni, con ampia varietà di patologia;
- Sperimentazione di intervizione clinica metodo "Balint" con professionisti della zona fiorentina-senese.

#### *Le ore di musicoterapia*

Attività	N° ore
Clinica Musicatoio	320
Progetto psichiatria ASL 1 Firenze	60
Intervisione professionale 'Balint'	32
<b>Totale</b>	<b>412</b>



## 4 Atelier PM

### 4.1 Opera da 3 Soldi

- Adattamento dell'Opera da Tre Soldi di Brecht-Weill in una co-produzione di interesse artistico e sociale articolato in due percorsi, congiunti nella messinscena finale.
- Partecipazione del Co.Re., il "Coro Resistente" composto dagli anziani di 6 RSA, strutture residenziali e semi-residenziali della zona Empolese-Valdelsa, per un totale di oltre 40 persone coinvolte tra ospiti ed operatori socio-sanitari.



- Orchestra di Prima Materia composta da tredici musicisti tra 14 e 20 anni e diretta da Henry Brown.
- Un progetto che rivolge l'attenzione su tematiche sociali scomode e sensibili con il coinvolgimento diretto di anziani, giovani e giovanissimi come testimoni e protagonisti di un percorso artistico.
- Debutto dell'opera l'8 agosto 2015 in Piazza Machiavelli a Montespertoli nell'ambito del festival "A. Bassi", replica il 15 agosto 2015 a San Miniato (PI) nel Festival del Pensiero Popolare- Palio di S. Rocco.



- Creazione di un percorso artistico parallelo all'opera principale confluito nella realizzazione di numerosi eventi dal titolo "Per Tre Soldi" che coinvolgono un numero maggiore di anziani ed operatori del Co.Re.
- Cast composto da 7 interpreti, 34 membri del "Coro del Popolo e dei Mendicanti", 13 orchestrali
- Contributo di professionisti del teatro (scenografia, costumi, luci, fonica), collaboratori esterni e volontari nella realizzazione della messinscena teatrale, che ha coinvolto oltre 20 persone.

## 4.2 Moments Musicaux

- 5 concerti di musica da camera, proponendo repertori classici, contemporanei e leggeri;
- 1 concerto di raccolta fondi per il CFCM Sovigliana;
- 1 concerto dedicato agli ascoltatori piccoli;
- Partecipazione di insegnanti del Musicatoio, artisti dell'area fiorentina ed ospiti del territorio toscano per eventi di alto valore professionale.



## 4.3 MoMu e Festival A. Bassi

- Partecipazione alla rassegna MoMu con 1 concerto professionale;
- produzione dell'Opera da 3 Soldi per il Festival A. Bassi (ved. Sopra).



## 5 “Music and Resilience”

Cooperazione internazionale con la popolazione palestinese rifugiata nel Libano

### 5.1 Annual Report “Music and Resilience”

#### Music Therapy

- 11 NISCVT music therapist trainees working in 5 Family Guidance Centre mental health clinics throughout Lebanon
- 97 children treated; 68% Palestinian refugees from Lebanon, 26% Palestinian or Syrian refugees from Syria, 5% Lebanese underprivileged; age range 2-15 years ; pathology range: stress/trauma/affective disorders, hyperactive/attention/learning/speech disorders, autistic spectrum disorder, mental retardation.
- 63% of cases treated individually, 37% treated in groups
- periodic clinical evaluation carried out for 25% of cases, revealing consistent improvement in emotional, social and musical competence over the course of treatment;
- 2 team follow-up and supervision periods (Nov 2014, Jan 2015);
- clinical training course, January 2015, led by Herbert Walter (Germany);
- clinical seminar, May 2015, led by Mercedes Pavlicevic (Nordoff-Robbins Institute, London UK);
- clinical training course, August 2015, led by Deborah Parker (PM), with project follow-up and monitoring;
- distance supervision for local monthly team intervision;
- purchase of hang-drums, log-drums and percussion beaters for all 5 Clinics;
- participation at NISCVT 9<sup>th</sup> Annual Conference, Beirut 6-7 June 2014-9 May 2015;
- partnership established with Welfare Association Lebanon for financial support of NISCVT local music therapists and community music teachers.



## Community Music

- establishment of NISCVT central coordination for CM, with financial support from Welfare Association;
- consolidation of CM project in Beddawi; 14 students, age range 11-17 years; 2 local teachers working for a total of 4 hours weekly; theory lessons and group tuition; classes for violin, clarinet, saxophone and trumpet.
- monitoring CM Beddawi, May 2015;
- meetings and start-up CM project in FGC Saida, May 2015; 25 students, age range 6 – 17 years; 1 local teacher working for a total of 6 hours weekly; basic music theory lessons; reading skills taught through singing and playing on percussion instruments; classes for recorder.



- monitoring and assessment of projects in Saida and Beddawi, August 2015; meetings defining strategy for future development.

## Impact within Italian community

- press conferences, Sala Patrizi Siena, 8<sup>th</sup> Jan 2015, Sala Consiglio Montespertoli, 9<sup>th</sup> Jan 2015, with NISCVT psychologist Mohamad Orabi;
- Orientation Days for 12 MT and CM team members and volunteers, 9<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> July 2015;
- enrolment of NISCVT psychologists Liliane Younes and Mohamad Orabi in Music Therapy Diploma course, Citadella Assisi; completion of 1<sup>st</sup> year course, 12<sup>th</sup>-25<sup>th</sup> July 2015;
- press conference, Sala Consiglio Montespertoli, 28<sup>th</sup> July 2015, with NISCVT psychologists Liliane Younes and Mohamad Orabi.



## Music and Resilience 2013-2015

### Provisional Budget 2014-2015

<b>Income</b>		<b>Expenditure</b>	
13-14 Balance Credit	€ 5.269,53	Travel expenses	€ 2.086,56
Donations	€ 100,00	Food and Local Transfer	€ 2.602,08
Residual contribution from Regione Toscana, after final accounting	€ 5.000,00	Musical Instruments	€ 650,75
		Other Expenses	€ 851,92
<b>Total Income</b>	<b>€ 10.369,53</b>	<b>Total Expenditure</b>	<b>€ 6.191,31</b>
<b>Provisional Balance € 4.178</b>			

#### 5.2 Psychosocial Music Training for Educators of Syrian Refugee Children in Lebanon

- project based in Marej, Shtura, Bekaa Valley
- in collaboration with Nai Foundation, Austria and Sonbola Education Initiative, Lebanon;
- preliminary training for Sonbola education team, 17<sup>th</sup>-22<sup>nd</sup> November 2014;
- distance supervision and monitoring for local project; 4 teachers in 2 refugee-camp schools; 60 children, age range 6 – 12 years;
- in-loco supervision and follow-up, January and May 2015;
- demonstration workshops by trainer for children, May and August 2015;
- secondary training, monitoring and closure of project, 17<sup>th</sup>-22<sup>nd</sup> August 2015.



<b>Psychosocial Music Training 2014-15</b>			
<b>final budget</b>			
<b>income</b>		<b>expenditure</b>	
Nai Foundation	€ 4.812,23	travel	€ 1.389,78
		daily costs	€ 982,45
		trainer fees	€ 1.830,00
		project admin	€ 610,00
<b>total income</b>	<b>€ 4.812,23</b>	<b>total expenditure</b>	<b>€ 4.812,23</b>



## 6 Progetto Sede

- Rinvio progetto del parcheggio per vincoli urbanistici che impediscono di usare il terreno agricolo adiacente alla scuola per altri scopi;
- Presentazione progetto esecutivo del primo lotto di lavori di riqualificazione dell'ex scuola elementare, che riguarda la suddivisione e isolamento acustico di tre aule, oltre alla creazione di un corridoio di passaggio che migliora la fruibilità dello spazio del salone di entrata;
- Selezione dei fornitori con sulla base di capitoli di appalto dei diversi servizi - carpenteria, idraulica, impianti elettrici, progettazione, etc;
- Accensione di un mutuo decennale grazie alla garanzia sottoscritta da 10 soci volenterosi;
- Realizzazione dell'intervento vero e proprio tra il 20 di luglio ed il 10 di settembre, sfruttando la pausa estiva delle attività dell'associazione. Coordinamento del lavoro dei fornitori tra di loro e con un gruppo di circa 20 soci volontari che ha consentito di evitare la crescita delle spese per imprevisti;
- Inaugurazione dei nuovi spazi in occasione dell'apertura dell'anno di attività 2015/2016;
- Avvio delle attività di raccolta fondi per rendere possibile la realizzazione del secondo lotto dei lavori di riqualificazione che riguarderà: ristrutturazione e isolamento della ex-palestra e delle stanze vicine per la realizzazione della nuova aula di musicoterapia, dell'ufficio e della sala d'attesa.



## 7 Volontariato

### 7.1 Il volontariato in Prima Materia

Tipologia	Mansione	n° ore (stima)
<b>Gestione sede</b>	Pulizie straordinarie	150
	Allestimento spazi	250
<b>Supporto attività</b>	Assistenza logistica	90
	Convivialità e catering	310
<b>Supporto amministrativo</b>	Servizi consiglio	250
	Segreteria	300
	Informatica	30
	Documentazione e archiviazione	60
<b>Attività didattica/artistica</b>	Sviluppo progetto sede	320
	Coordinamento / riunioni	250
	Direzione progetto	120
	Docenza	95
	Prestazioni concertistiche	72
	Allestimenti mostre	50
	Opera Da Tre Soldi	1200
Laboratori vari	180	
<b>TOTALE ORE VOLONTARIATO</b>		<b>3327</b>

### 7.2 Banca del Tempo

Mansione	n° ore
Pulizie ordinarie	420
Supporto organizzativo e tecnico	42
Manutenzione straordinaria	86
Aiuto segreteria	326
<b>TOTALE ORE BANCA DEL TEMPO</b>	<b>874</b>



## 8 Appendice

### 8.1 ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI

SEDE DI SAN QUIRICO IN COLLINA - 9 NOVEMBRE 2014

Alle ore 11.00 sono presenti alla seconda convocazione il presidente, la maggioranza dei membri del consiglio e 57 soci.

L'assemblea è legalmente costituita e può deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Saluto del presidente; presentazione 'Annual Report' 2013-14
2. Presentazione e approvazione bilancio consuntivo 2013-14 e visione bilancio preventivo 14-15
3. Presentazione e approvazione programma Musicatoio 2014-15
4. Aggiornamenti Progetto Sede
5. Spazio di discussione, riflessione, proposte ...
6. Varie ed eventuali.

1. Deborah Parker presenta l'Annual Report 2013-14. Ricorda che 2014-15 è il 10° anno del Musicatoio, e chiede di riflettere su eventuali festeggiamenti. 2014-15 è anche il 3° anno del mandato del presente consiglio direttivo. All'Assemblea Generale di novembre 2015 si voterà un nuovo consiglio. L'attuale Presidente è uscente, ma passerà un incarico molto alleggerito, grazie alle strategie di decentramento delle responsabilità su altre figure (segreteria, coordinamento, ecc.), che procederanno quest'anno.

Il presidente è eletto con il voto dell'assemblea, mentre gli incarichi di vice presidente, tesoriere e segreteria sono da eletti dal consiglio.

2. Paolo Draghi presenta il bilancio consuntivo in dettaglio. L'assemblea approva all'unanimità il bilancio consuntivo e gli accantonamenti.

L'assemblea visiona il bilancio preventivo 2014-15.

3. Deborah Parker presenta la programmazione 2014-15 che comprende come sempre il Laboratorio di Base Musicatoio, e i progetti speciali. Il progetto Libano si sviluppa in continuità con l'anno scorso (siamo al 2° anno del biennio di finanziamento della regione Toscana).

Henry Brown presenta il progetto di Atelier PM: Opera da Tre Soldi in collaborazione con il circuito delle RSA dell'empolese-valdelsa.

- Presentazione aumento ore di ufficio. Fino ad ora la gestione dell'amministrazione era a livello familiare ma occorre cambiare tendenza. Illustrazione della situazione in assemblea: attualmente sono calcolate 10 ore settimanali per l'amministrazione contabile e 10 ore settimanali per la promozione e comunicazione con l'esterno compresi concerti e annual report, per un totale di 20 ore settimanali.

Occorre prevedere un aumento per portarle a 40 da suddividere in 20 ore per ciascuna delle due figure.

Chiediamo all'assemblea dei soci se vogliono aggiungere o dire qualcosa, nel silenzio consideriamo approvato il programma Musicatoio.

#### 4. Partenza del progetto sede

Cercando di non ledere il progetto musicale ("il mattone non deve affondare il pentagramma") non tocchiamo né contributi, né quota sociale, ma cambierà la modalità di pagamento da settembre 2015 (quando apriremo il mutuo e avremo rate semestrali da pagare a scadenza). Non saremo più in grado di anticipare i pagamenti agli insegnanti; dovremo invece anticipare la riscossione dei contributi per ogni trimestre.

Gruppo sede

Claudio Acquarelli e Pier Paolo Isoldi ci espongono la situazione per il progetto sede:

2 settimane fa abbiamo firmato il comodato, entro 3 mesi dobbiamo presentare il progetto definitivo. Il comune potrà co-finanziare il progetto con €100.000 su cinque anni. L'investimento prevede una manutenzione straordinaria per lotti, le stanze per la musica, parcheggio e luci.

Presentazione dei lotti su pianta con slide.

Il primo lotto ( aule di lezione) si aggira intorno a €80.000.

D:Il comune impone delle cose?

R:Il comune-giunta deve approvare il progetto, sul piano finanziario saremo onesti.

D:Ci sono detrazioni fiscali?

R:Per le opere pubbliche non ci sono, sull'iva forse qualcosa c'è.

D:Per l'energia alternativa ci sono incentivi.

R:Siamo vincolati al pubblico.

Claudio espone la sua idea: secondo lui potrebbe essere una buona mossa, per cercare finanziamenti, chiedere poco a tanti, ad esempio anche € 2.00 con il RID; andando dalle ditte usufruendo delle detrazioni fiscali per le donazioni. Produrre un book con la presentazione dei progetti e il sostegno finanziario.

In ogni caso 20 anni di comodato ci consentono una programmazione e un futuro.

Ribadiamo che le riunioni sono aperte, sia del Gruppo Sede che del Consiglio.

5. Spazio di discussione, riflessione, proposte ...

- Proposta di coinvolgere l'OPG per una serata musicale tra dicembre e gennaio.

D:Richiesta di rifare il Carnevale degli Animali per altri spettatori.

R: Questo è il contributo del corpo docente pro-sede, non lo faremo di nuovo ma potremmo proporre qualcos'altro, magari un concerto ogni anno.

Spese Gas e € 10.000 per manutenzione ordinaria

D:I contributi delle altre associazioni sembrano bassi (yoga e circo).

R:In realtà pagano a seconda dell'utilizzo.

Il circo è un po' in crisi per quelli più grandi, mancano forze e spazi adeguati (mancano le altezze), per i piccoli invece la lezione coincide con gioco- musica.

La decisione presa nella ristrutturazione è di tutelare Prima Materia ossia che è effettua Prima Materia. Se le altre associazioni vogliono intervenire possono partecipare.

Proposta: Fare pacchetti fissi con gruppi musicali per allietare eventi.

L'assemblea termina alle ore 12.55

## 8.2 Progetto “Musica e comunicazione”

# PROGETTO “MUSICA E COMUNICAZIONE”

*“In una società sana ognuno di noi dovrebbe essere un artista, a qualsiasi livello e in qualunque modo, proporzionalmente alla personale capacità di vivere creativamente”.*

*Wilfrid Mellers - “Music and Society”*

### Finalità

- ✎ ristabilire il naturale rapporto fra musica, necessità interiori dell’uomo e sua espressione esteriore, promuovendo progetti che si articolano nell’intreccio fra aspetto musicale e aspetto sociale (*Laboratori di Base: **Il Musicatoio***)
- ✎ approfondire la ricerca dei legami che esistono fra suono, gesto musicale, azione teatrale, forma artistica e ambiente socio-politico del territorio (*Laboratorio di musica e cultura: **Tactus** ; Banda di strada: **Scorribanda***)
- ✎ proporre la musica come luogo d’incontro e di condivisione tra musicisti provenienti da diversi paesi e culture (*Suonare la stessa musica, parlare lingue diverse: **Gli scambi internazionali***)
- ✎ promuovere con la musica la ricerca di maggior benessere psico-fisico in soggetti a disagio (*La musica che guarisce: **Musicoterapia***)

### Filosofia

Il suono è parte integrante dell’ambiente in cui viviamo: in maniera più o meno consapevole, noi tutti lo percepiamo e reagiamo ai suoi segnali.

Il suono è un canale di comunicazione primaria; comprendere il suo linguaggio e saperlo utilizzare in maniera creativa è di fondamentale importanza per la piena realizzazione della nostra umanità. Creatività e istinto di comunicazione si manifestano infatti nell’uomo fin dalla nascita e non è un caso che la loro inibizione sia spesso alla base dell’insorgere di traumi e malattie.

Manipolare artisticamente il suono vuol dire fare musica.

*“Per ogni attività musicale - l’ascoltare, il comporre e l’interpretare - occorre volontà creativa, l’allenamento dell’immaginazione influenzata dalle scelte e dalle preferenze personali.”*

*John Paynter- “Music in the Secondary School Curriculum”*

**Per avvicinarsi alla musica occorre innanzi tutto fare musica: regole e teoria creano soltanto rigidità quando vengono proposte come introduzione all’apprendimento creativo.** L’uso della parola per spiegare la musica è efficace soltanto a posteriori, quando cioè essa chiarisce concettualmente ciò che è stato già sperimentato artisticamente: insegnare un’arte creativa in un modo non creativo è un’aberrazione che ha fatto tante vittime fra giovani e meno giovani.

Fare musica è alla portata di tutti, non solo dei musicisti qualificati. E' possibile creare e comunicare musicalmente anche usando mezzi semplici. L'importante è sperimentare la musica e permetterle di operare in noi quel mutamento istintuale che ogni volta ci spinge ad esplorare i suoi molteplici percorsi espressivi, prendendo coscienza dei problemi e delle tecniche necessarie per attraversarli, in un crescendo incessante che trova la sua gratificazione nel processo stesso e non nel raggiungimento di un obiettivo prefissato.

Il ruolo dell'insegnante è quello di guida dell'esperienza: egli mostra le possibilità, spiega le difficoltà, imposta la preparazione necessaria, fornisce gli strumenti tecnici, in sostanza infonde fiducia nell'allievo che s'incammina verso l'inesplorato.

## Pratica

La formazione musicale che proponiamo si basa sulla ferma convinzione che il linguaggio musicale racchiude in sé una grande potenzialità socio-educativa che va ricercata, sperimentata e fatta esprimere. L'esperienza ci ha insegnato che la componente sociale precede l'espressione individuale e oggi crediamo fermamente che **“fare musica insieme” sia più importante e venga prima di “suonare perfettamente”**. Nella maggior parte delle scuole di musica “suonare insieme” è un obiettivo che è possibile raggiungere dopo che si è fatto un lungo percorso di studio con il proprio maestro, **per noi “fare musica insieme” è l'inizio di tutto, da cui può anche scaturire la voglia di migliorarsi tramite le lezioni individuali con il proprio maestro.**

Gli allievi frequentano corsi collettivi che mostrano come i diversi modi di produrre suoni (con la voce, con strumenti a fiato, a corda e a percussione) possono essere usati per “fare musica insieme”. Quando gli allievi avranno scelto il proprio strumento, continueranno il lavoro di gruppo suonando nei gruppi di musica d'insieme, strutturati in base all'età dei componenti, con repertori arrangiati appositamente per ciascuno allievo. Le tecniche di base dello strumento saranno, nel contempo, affidate a maestri che lavorano in stretta collaborazione con il gruppo. L'aspetto teorico della musica, specialmente per gli allievi più giovani, è presentato e sviluppato solo quando i brani da eseguire, e quindi l'esperienza pratica, lo suggeriscono. I progressi che si registrano in un percorso musicale basato sul reciproco dare e avere porta naturalmente alla nascita di espressioni artistiche sempre più articolate: l'associazione incoraggia e aiuta i gruppi che vogliono iniziare a lavorare anche autonomamente su qualsiasi tipo di musica; organizza momenti di reciproco ascolto; stimola l'incontro e l'interazione con le altre discipline artistiche (teatro, danza, cinema, ecc.) presenti nel territorio ma anche quelle appartenenti ad altri popoli. È impegnata a coltivare le arti popolari, espressione della gente e riflesso dell'ambiente in cui vive. Infine l'associazione propone (a scuole o enti privati del territorio) corsi di Musicoterapia nei quali l'enfasi è ancora una volta posta nell'aiutare ragazzi e adulti a comunicare tramite la musica.

## 8.3 Progetto “Il Musicatoio” 2014-15

# “IL MUSICATOIO” 2014/15

## laboratorio musicale per tutta la comunità

“Il Musicatoio” propone l’attività musicale come un luogo d’incontro e di sperimentazione.

Non siamo una “scuola di musica”, ma piuttosto uno spazio socio-culturale aperto a chiunque voglia conoscere il linguaggio musicale come mezzo espressivo.

Non insegniamo ad “essere musicista”: ci impegniamo a scoprire e a formare il musicista che esiste dalla nascita in ognuno di noi.

### 1. Gli obiettivi

- 🌀 la ricerca e l’impiego delle potenzialità socio-educative del linguaggio musicale;
- 🌀 l’impegno a coltivare le arti popolari, espressione viva delle persone e riflesso dell’ambiente in cui vivono;
- 🌀 la sperimentazione dei legami tra i vari linguaggi artistici;
- 🌀 la partecipazione alla vita culturale di San Quirico in Collina e Montespertoli con eventi musicali specifici o frutto dei laboratori.

### 2. Previsione degli sviluppi del Laboratorio Musicale 2013 – 2016

- 🌀 Consolidamento del laboratorio di **Formazione Musicale**, con sviluppo di gruppi musicali di diversi generi.
- 🌀 Attivazione di progetti di educazione musicale nella scuola d’infanzia e primaria.
- 🌀 Consolidamento ed ampliamento di attività musicali e educative estive.
- 🌀 Consolidamento e sviluppo di collaborazioni con altre associazioni (di volontariato, culturali, ecc.) attive nel territorio comunale; condivisione degli spazi della sede PM a San Quirico;
- 🌀 Sviluppo del **Progetto Sociale**; sperimentazione di nuovi gruppi d’impegno sociale; continuità del progetto di cooperazione internazionale “Music and Resilience” nei campi profughi palestinesi del Libano; sviluppo di scambi con altre realtà culturali, locali, nazionali ed europee; consolidamento del progetto di Musicoterapia.
- 🌀 Sviluppo di **“Atelier PM”**; rassegna concertistica “Moments Musicaux”; produzione e diffusione del progetto “Opera da 3 Soldi” in collaborazione con le RSA del territorio; collaborazione con il comune di Montespertoli per le iniziative estive “Momu” e “A. Bassi”; collaborazione con altri comuni (Empolese-Valdelsa / Firenze / Siena / Pisa).

### 3. Proposta dettagliata a.s. 2014-15

## PROGETTO DIDATTICO

#### Formazione di Base per Bambini

##### **Gioco Musica** (4-5 anni, 1 ora la settimana)

*Il laboratorio offre uno spazio aperto per giocare con la voce e gli strumenti musicali, scoprendo le mille facce della musica.*

##### **Propedeutica** (6-7 anni, 1 ora la sett.) / **Corso Base Intro** (8-10 anni, 1 ora la sett.)

*Corsi introduttivi per chi si avvicina alla musica per la prima volta. Provare a suonare tutti gli strumenti possibili; imparare come funziona la scrittura/lettura della musica; mettersi insieme per cantare e suonare tante musiche divertenti - semplicemente un tutto-fare musicale!*

##### **Corsi Base 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup> anno** (7-9 anni, 1 ora la sett.)

*Corsi di continuità, per chi suona già, che sviluppano la conoscenza teorico-musicale cantando e suonando insieme.*

#### Propedeutica Gruppi Strumentali per Ragazzi

##### **Orchestra del Musicatoio** (9-10 anni, 1 ora e mezzo la sett.)

*Percorso continuativo dai corsi base, che consolida le conoscenze teorico-musicali di base e lo sviluppo di capacità vocali e strumentali d'insieme in un contesto orchestrale.*

##### **"Chitarre +"** (9 anni in su, 1 ora la sett.)

*La chitarra, uno strumento che non trova facilmente posto nei gruppi orchestrali, si trova al centro di un'attività d'insieme che elabora brani di vari stili, con l'aggiunta di alcuni altri strumenti.*

#### Gruppi Strumentali/Vocali per Ragazzi

##### **"Crescendo"**(11-13 anni, 1 ora e mezzo la sett.) / **"Tactus"** (14-19 anni, 1 ora e mezzo la sett.)

*Aperto a chiunque suoni già uno strumento, con 2 livelli rispetto all'età, propone lo studio di un repertorio molto ampio, appositamente arrangiato per i partecipanti, nel contesto della musica come ponte tra diverse discipline artistiche, tra diversi stili culturali, tra diversi popoli.*

##### **Coro "First Harmony"** (11 anni in su, 1 ora la sett.)

*Cantare in coro significa saper ascoltare gli altri e collaborare al raggiungimento di un obiettivo comune; significa imparare a rispettare il proprio ruolo, ma anche esprimere la propria personalità senza prevaricazioni. Il repertorio prenderà le mosse dai canti popolari, per poi spaziare fra diversi stili musicali.*

##### **Little Big Band** (11 anni in su, 1 ora la sett.)

*Il laboratorio "little big band" si propone di lavorare sui parametri musicali tipici del repertorio jazzistico per big band. Partendo dagli aspetti ritmici l'obiettivo sarà trovare, incontro dopo incontro, un sound preciso, che nel corso del tempo possa svilupparsi attraverso composizioni scelte ad hoc per i partecipanti, appositamente adattate.*

##### **Rock Lab** (11 anni in su, 1 ora e mezzo la sett.)

*Il laboratorio affronta un repertorio di musica leggera e rock, partendo dalla struttura canzone fino ad arrivare all'incontro musicale improvvisato.*



### **Formazione di Base per Ragazzi e Adulti**

#### **Percorso di teoria applicata per adolescenti e adulti (1 ora la sett.)**

*La teoria della musica, nei suoi aspetti funzionali alla percezione uditiva, alla comprensione delle forme e strutture musicali e alla decifrazione del codice scritto per poter suonare con più facilità e soddisfazione.*

#### **Tecnica Vocale (2 ore ogni mese.)**

*L'obiettivo è di far (ri)scoprire ai partecipanti il piacere del canto, approfondendo la conoscenza dello strumento "voce", esplorandone le potenzialità e fornendo, attraverso una dimensione ludica, alcuni elementi di tecnica vocale e una maggiore consapevolezza.*

### **Gruppi Strumentali/Vocali per Adulti**

#### **"Gli Ostinati" (1 ora e mezzo la sett.)**

*Un'esperienza di musica d'insieme, arrangiata in base alle esigenze dei partecipanti, per i dilettanti grandi che hanno voglia di divertirsi con la musica.*

#### **"Vociperaria" (1 ora e mezzo la sett.)**

*Aperto a chiunque abbia voglia di cantare, scoprendo le ricchezze del patrimonio dei canti delle tradizioni popolari, dell'Italia e oltre...*

#### **Session Band Senior (1 ora e mezzo la sett.)**

*Un momento di svago musicale intorno al repertorio big-band, jazz, rock, pop e leggero.*

#### **Tango Group (1 ora e mezzo, ogni 15 gg)**

*Un'avventura musicale latino-americana, alla scoperta del tango e di altre forme musicali simili.*

#### **Cabarettisti Anonimi (1 ora e mezzo la sett.)**

*La sperimentazione del cabaret come forma di impegno sociale e denuncia musicale, sia rivisitando repertori storici, che partendo dall'invenzione di sketch e la composizione di canzoni ex-novo.*

### **Lezioni di Strumento per Bambini, Ragazzi e Adulti**

#### **Tastiere / corde / fiati / ottoni (1 volta la sett., 30 o 45 minuti)**

*A metà strada tra corso base e lezione tradizionale, lo studio individuale dello strumento di scelta sarà funzionale fin dall'inizio ad un lavoro di musica d'insieme che mette in evidenza l'aspetto sociale della musica.*

## **PROGETTO SOCIALE**

#### **Musicoterapia – percorsi elaborati per persone meno abili (ciclo di 12 sedute di 45 min.)**

*I processi musicoterapici sono indicati per aiutare persone meno abili, piccole e grandi, che si trovano a svantaggio nella società. Utilizzando tecniche psicodinamiche, il soggetto viene aiutato a trovare maggior armonia interna e quindi a rapportarsi meglio con il mondo intorno.*

#### **"Music and Resilience" - supporto del popolo palestinese rifugiato nel Libano**

*Un progetto di cooperazione internazionale per lo sviluppo di educazione musicale e musicoterapia nei campi profughi palestinesi del Libano, in collaborazione con un largo partenariato internazionale*

## ATELIER PM

**“Moments Musicaux”** – una stagione invernale/primaverile di concerti

*Una rassegna di concerti di musica di vario genere, da settembre fino a maggio, con cadenza mensile, con organici cameristici e solistici.*

**Opera da 3 Soldi** – produzione dell'opera di Bertolt Brecht e Kurt Weill

*Una collaborazione tra Prima Materia e le strutture di accoglienza per anziani (RSA) del territorio Empolese-Valdelsa e Comune di S. Casciano, un percorso di scoperta ed avvicinamento tra i giovani e gli anziani attraverso i canali sempre aperti della musica e del teatro, con uno stimolo alla riflessione per il pubblico.*

**Produzione di eventi musicali, teatrali, mostre d'arte, gruppi di studio.**

#### 8.4 Bilancio consuntivo 2014-2015 (Settembre 2014 - Agosto 2015)

Costi		
<b>COSTI ORDINARI</b>		
Retribuzioni insegnanti e operatori	81.004,78	52,3%
Compensi lavoro occasionale x insegnanti e operatori	11.879,83	7,7%
Retribuzioni personale segreteria/amministrazione	8.415,76	5,4%
Oneri sociali x insegnanti/oper. (INPS, INAIL, ENPALS)	18.911,07	12,2%
Strumenti Musicali Acquisto	598,36	0,4%
Strumenti Musicali Noleggio	1.381,97	0,9%
Strumenti Musicali Manutenzione	749,18	0,5%
Spese x utenze (Energia Elettrica, Smalt.Rifiuti, Acqua)	5.897,92	3,8%
Accantonamento x Gas (fatture mai pervenute)	5.000,00	3,2%
Assicurazioni	735,09	0,5%
Manutenzione ordinaria sede di San Quirico	1.747,11	1,1%
Spese x Concerti	1.266,41	0,8%
SIAE x Concerti (esclusa Opera da tre soldi)	775,00	0,5%
Acquisti per convivialità (pranzi, feste ...)	3.600,61	2,3%
Tasse (IRAP), imposte di bollo e sanzioni indeducibili	912,83	0,6%
Tenuta contabilità, paghe, contributi	3.957,20	2,6%
Comunicazione (stampe, affissioni, Internet, tel ...)	2.336,01	1,5%
Attrezzature (per sede San Quirico)	1.249,05	0,8%
Materiale per ufficio, didattico e varie	1.089,90	0,7%
Sopravvenienze passive	2.220,00	1,4%
Spese Bancarie	916,85	0,6%
Altri costi, Abb./Arrot.passivi	260,98	0,2%
<b>TOTALE COSTI ORDINARI</b>	<b>154.905,91</b>	100,0%
<b>COSTI PER PROGETTI SPECIALI</b>		
Progetto Libano	7.326,74	
Progetto Libano, accantonamento	3.000,00	
Progetto Opera da tre soldi (costi diretti)	10.668,51	
Progetto Opera e P.M.Atelier, accantonamento	2.391,11	
Ammortamento per Progetto Sede	3.224,62	
Accant. per ammort. futuri progetto Sede	26.571,39	
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>208.088,28</b>	

Ricavi		
<b>RICAVI ORDINARI</b>		
Soci - Quote sociali	7.200,00	5,2%
Soci - Contributi per laboratori	107.339,35	76,9%
Soci - Contributi per noleggio strumenti	2.750,00	2,0%
Soci - Contributi per musicoterapia	3.740,00	2,7%
Comune Montespertoli - Contributo x Concerti	899,00	0,6%
Contributi da altre ass. per utenze, assicur. e manut.	905,00	0,6%
Biglietti concerti	2.101,81	1,5%
ASL Firenze x Musicoterapia	6.637,07	4,8%
Convivialità (pranzi, feste, ...)	8.024,00	5,7%
Altri contributi per impianto audio	30,00	0,0%
Abbuoni / Arrotondamenti attivi	18,82	0,0%
Interessi attivi su depositi bancari	7,74	0,0%
<b>TOTALE RICAVI ORDINARI</b>	<b>139.652,79</b>	100,0%
<b>RICAVI STRAORDINARI</b>		
Comune di Montespertoli - Contr. x utilità sociale	3.000,00	
Comune di Montespertoli - Contributo annuale	4.000,00	
Regione Toscana - Legge n. 88	0,00	
<b>RICAVI PER PROGETTI SPECIALI</b>		
Progetto Libano, contributi Regione Toscana	5.000,00	
Progetto Libano, contributi Circond. Empolese V.E.	1.300,00	
Progetto Libano, contributi Comune Montespertoli	500,00	
Progetto Libano, contributi da privati	3.485,98	
Progetto Opera da tre soldi, contributi da privati	4.035,31	
Progetto Opera da tre soldi, contributi da banche	7.819,67	
Progetto Opera da tre soldi, contr. C. Montespertoli	7.272,72	
Progetto Opera da tre soldi, vendita biglietti	2.021,81	
Contributi da Comune per progetto Sede	20.000,00	
Contributi da privati per progetti (Sede e altro)	10.000,00	
<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>208.088,28</b>	