

# Marche et Réminiscences pour mon dernier voyage . . .

Gioacchino Rossini  
*arr. H. Brown*

Andantino mosso ♩ = 76

Clarinetto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

6

Ob.

Cl.

S. alto

Pf.

Chit.

Perc.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

*mp*

*f*

*sf*

*ff*

*p*

*mf*



15

Cl. *p* *f*

S. alto *sf*

Trba. *sf*

Pf. *f* *sf*

Chit. *f*

Perc. *sf p*

VI. I *sf*

VI. II *sf*

VI. III *sf*

Vla. *p* *f* *sf*

Vc. *p* *f* *sf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 15, 16, and 17. The key signature is B-flat major (two flats). The score is arranged for a large ensemble. The Clarinet (Cl.) part begins in measure 15 with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line that transitions to fortissimo (*f*) in measure 16. The Soprano Alto (S. alto) part has a rest in measure 15 and enters in measure 16 with a sforzando (*sf*) dynamic. The Trombone (Trba.) part has a rest in measure 15 and enters in measure 16 with a sforzando (*sf*) dynamic. The Piano (Pf.) part has a rest in measure 15 and enters in measure 16 with a fortissimo (*f*) dynamic, playing a complex accompaniment. The Chitarra (Chit.) part has a rest in measure 15 and enters in measure 16 with a fortissimo (*f*) dynamic. The Percussion (Perc.) part has a rest in measure 15 and enters in measure 16 with a sforzando piano (*sf p*) dynamic. The Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Violin III (VI. III) parts have rests in measure 15 and enter in measure 16 with a sforzando (*sf*) dynamic. The Viola (Vla.) part has a piano (*p*) dynamic in measure 15 and fortissimo (*f*) in measure 16, with a sforzando (*sf*) dynamic in measure 17. The Violoncello (Vc.) part has a piano (*p*) dynamic in measure 15 and fortissimo (*f*) in measure 16, with a sforzando (*sf*) dynamic in measure 17. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

19

Ob. *pp*

Cl. *pp* *pp*

S. alto *pp*

Trba. *ff* *pp* *pp*

Pf. *ff* *pp* *pp* *sf*

Chit. *ff* *pp* *Sib* *sf*

Perc.

VI. I *ff* *pp* *sf*

VI. II *ff* *pp* *sf*

VI. III *ff* *pp* *sf*

Vla. *ff* *pp* *sf*

Vc. *ff* *pp* *sf*

25

Ob.

Cl.

S. alto

Trba.

Pf.

Chit.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

Sib   Sib   Fa9   Sib   Sib   Mi $\flat$  min.   Sib   Sib

*sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*

*sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*

*sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*

*sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*

*sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*   *sf*

32

VI. I

Vla.

Vc.

*p*



36

Ob.

Cl.

S. alto

Pf.

Chit.

Perc.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

*f*

*sff*

*mp*

*f*

*sff*

*ff*

*sff*

*sff*

*sff*

*sff*

*sff*

40

Ob.

Cl.

S. alto

Trba.

Pf.

Chit.

Perc.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

*ff*

*pp*

*pp*

*pp*

*ff*

*p*

*ff*

*pp*



(Tancredi)

Allegretto ♩ = 116

44

Ob. *pp* *fischiettando sotto voce*

Cl. *pp* *fischiettando sotto voce*

S. alto *pp* *fischiettando sotto voce*

Trba. *p* *con sord.*

Pf. *fischiettando sotto voce*

Chit. *mp*

Perc. *pp* *cabasa*

Allegretto ♩ = 116

VI. I *pp*

VI. II *pp*

VI. III *pp* *fischiettando sotto voce*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.*

rall. Tempo I

49

Ob. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

S. alto *pp* *pp*

Trba. *pp* *pp*

Pf. *sf* *sf*

Chit. *sf* *sf* Sib Sib

Perc.

rall. Tempo I

Vl. I *sf* *sf*

Vl. II *sf* *sf*

Vl. III *sf* *sf*

Vla. *sf* *sf* arco

Vc. *sf* *sf*

55

Ob.  
Cl.  
S. alto  
Trba.  
Pf.  
Chit.  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
Vla.  
Vc.

Sib Fa9 Sib Sib Mi $\flat$  min. La $\flat$ 7

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(Cenerentola)

Allegretto ♩ = 116

61

Ob. *fischiettando sotto voce*

Cl. *dolce*  
*mp*  
*mf*

S. alto *fischiettando sotto voce*  
*mp*

Trba. *fischiettando sotto voce*  
*mp*

Pf. *fischiettando sotto voce*

Chit. *mp*  
*mf*

Perc. *cabasa*  
*pp*

Allegretto ♩ = 116

VI. I *pp*

VI. II *pp*

VI. III *fischiettando sotto voce*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.*  
*pp*

65 rall. Tempo I

Ob. *pp*

Cl. *pp*

S. alto *pp*

Trba. *pp*

Pf. *sf*

Chit. Sib Sib Sib Fa9 *sf*

Perc.

VI. I *sf*

VI. II *sf*

VI. III *sf*

Vla. *sf*

Vc. arco *sf*

(Donna del Lago)

71 **Allegro** ♩ = 120

Ob. *pp*

Cl. *pp*

S. alto *fischiettando sotto voce*

Trba. *fischiettando sotto voce*

Pf. *sf* *fischiettando sotto voce*

Chit. *Sib sf sf Do7 sf mf*

Perc. *fischiettando sotto voce*  
*cabasa*  
*pp*

VI. I *sf* *fischiettando sotto voce* **Allegro** ♩ = 120

VI. II *sf* *fischiettando sotto voce*

VI. III *sf* *fischiettando sotto voce*

Vla. *sf* *fischiettando sotto voce*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* (arco)

77 *rall.* *Tempo I*

Ob.  
Cl.  
S. alto  
Trba.  
Pf.  
Chit.  
Perc.  
VI. I  
VI. II  
VI. III  
Vla.  
Vc.

*p* *f* *sf*  
*p* *f* *sf* *p*  
*rall.* *Tempo I*  
*p* *f* *sf*  
*p* *f* *sf*

81

Cl. *p* *f* *sf*

S. alto *sf*

Trba. *sf*

Pf. *f* *sf*

Chit. *f*

Perc. *sf p*

VI. I *sf*

VI. II *sf*

VI. III *sf*

Vla. *p* *f* *sf*

Vc. *p* *f* *sf*



85

Cl. *pp*

S. alto

Trba. *ff* *pp*

Pf. *ff* *pp* *pp*

Chit. *ff* *pp*

Perc.

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

VI. III *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

(Semiramide)

Allegro ♩ = 120

90

Ob. *fischiettando sotto voce*

Cl. *fischiettando sotto voce*

S. alto *fischiettando sotto voce*

Trba. *pp*  
*fischiettando sotto voce*

Pf. *pp*

Chit. *mf*

Perc. *fischiettando sotto voce*  
cabasa *pp*

Allegro ♩ = 120

VI. I *pp*

VI. II *pp*

VI. III

Vla. *pp*

Vc. *p*

94

rall. Tempo I

Ob. Cl. S. alto Trba. Pf. Chit. Perc. VI. I VI. II VI. III Vla. Vc.

*f sf* *f sf* *f sf* *f* *f* *f sf* *f sf p* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf*

98

Ob. *p* *sf*

Cl. *p* *f* *sf*

S. alto *sf*

Trba. *sf*

Pf. *f* *sf*

Chit. *f*

Perc. *p* *sf p* *p*

VI. I *sf*

VI. II *sf*

VI. III *sf*

Vla. *p* *f* *sf*

Vc. *p* *f* *sf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 98 to 101. The score is for a full orchestra and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Soprano Alto (S. alto), Trombone (Trba.), Piano (Pf.), Chitarre (Chit.), Percussion (Perc.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin III (VI. III), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measure 98 shows the Oboe and Clarinet starting with a piano (*p*) dynamic. The Percussion part has a piano (*p*) dynamic. Measures 99 and 100 feature a crescendo in the woodwinds and strings, reaching a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 101 is marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The Viola and Violoncello parts have a piano (*p*) dynamic in measure 98 and a fortissimo (*f*) dynamic in measure 100. The Percussion part has a piano (*p*) dynamic in measure 101.

(Conte Ory)

Andante ♩ = 56

*fischiettando sotto voce*

102

Ob. *pp* *fischiettando sotto voce*

Cl. *ff* *pp* *fischiettando sotto voce*

S. alto *pp* *fischiettando sotto voce*

Trba. *ff* *pp* *pp* *fischiettando sotto voce*

Pf. *ff* *pp* *pp* *fischiettando sotto voce*

Chit. *ff* *pp* Sol magg. Re7 *mp*

Perc. cabasa *pp*

Andante ♩ = 56

VI. I *ff* *pp* *pp*

VI. II *ff* *pp* *pp* *fischiettando sotto voce*

VI. III *ff* *pp* *pp*

Vla. *ff* *pp* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ppp*

107

Ob.

Cl.

S. alto

Trba.

Pf.

Chit. 8

Perc.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

Sol magg. Si 7 Mi min. Fa Mi min. Si 7 Mi min. Re7

*f* *mp*

*f* *pp*

(G. Tell)

112 Allegro molto ♩ = 132

Ob. *fischiettando sotto voce*

Cl. *fischiettando sotto voce*

S. alto *fischiettando sotto voce*

Trba. *p*

Pf. *fischiettando sotto voce*

Chit. Sol *p* Re7 Sol Sol min. Re min. *f*

Perc. *raganella pp*

VI. I *fischiettando sotto voce*

VI. II *fischiettando sotto voce*

VI. III *fischiettando sotto voce*

Vla. *p*

Vc. *p*

rall.

Tempo I

116

Ob. *ff*

Cl. *ff*

S. alto *ff*

Trba. *ff* *p* *sf* *p*

Pf. *sf*

Chit. Sib7 *ff*

Perc. *sf* *p*

VI. I *ff* *pizz.* *p* *arco* *sf*

VI. II *ff* *pizz.* *p* *arco* *sf*

VI. III *ff* *pizz.* *p* *arco* *sf*

Vla. *ff* *pizz.* *p* *arco* *sf* *p*

Vc. *ff* *pizz.* *p* *arco* *sf* *p*



120

Cl. *f sf ff*

S. alto *sf*

Trba. *sf ff*

Pf. *f sf ff*

Chit. *f ff*

Perc. *sf p*

VI. I *sf ff*

VI. II *sf ff*

VI. III *sf*

Vla. *f sf ff*

Vc. *f sf ff*

(Otello)

124

Ob. *pp* *ppp*

Cl. *pp*

S. alto *pp* *fischiettando sotto voce*

Trba. *pp* *fischiettando sotto voce*

Pf. *pp* *fischiettando sotto voce*

Chit. *pp* *fischiettando sotto voce*

Perc. *ppp* *fischiettando sotto voce*  
gong

VI. I *pp* *ppp*

VI. II *pp* *ppp*

VI. III *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

(Barbiere)

rall.

Allegretto ♩ = 116

130

Ob. *fischiettando sotto voce*

Cl. *p* *fischiettando sotto voce*

S. alto *fischiettando sotto voce*

Trba. *fischiettando sotto voce*

Pf.

Chit. *p*

Perc. *raganella*

VI. I *mp* *1° solo* *rall.* *fischiettando sotto voce*

VI. II *pp*

VI. III *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

135

Ob.

Cl.

S. alto

Trba.

Pf.

Chit.

Perc.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

rall.

rall.

Tempo I

140

Cl. *p*

S. alto

Trba. *f subito* *con sord.* *p*

Vc. *p*

Tempo I

146

Ob.

Cl. *f*

S. alto *mp* *sff*

Pf. *f* *sff*

Chit. *ff*

Perc. *mf* *sff*

VI. I *p* *sff*

VI. II *p* *sff*

VI. III *p* *sff*

Vla. *p* *sff*

Vc. *p* *sff*

## (Mon Portrait)

Allegretto ♩ = 116

rit.

150

Ob.

Cl.

S. alto

Pf.

Chit.

Perc.

glockenspiel

tamburello

Allegretto ♩ = 116

rit.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

pizz.

*p*

*f*

*pp*

*pp subito*

*f*

*pp*

*pp subito*

*f*

*pp*

*pp subito*

*f*

*pp*

*pp subito*

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Soprano Alto Saxophone (S. alto), Piano (Pf.), Chitarre (Chit.), Percussion (Perc.), Glockenspiel, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin III (VI. III), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The piece is in 3/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 116 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 150. The Oboe part has a melodic line with accents. The Clarinet part has a more rhythmic and melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic and increasing to forte (*f*). The Soprano Alto Saxophone part has a simple melodic line. The Piano part has a complex texture with chords and moving lines, starting piano (*p*) and becoming forte (*f*). The Chitarre part plays chords, starting piano (*p*) and becoming forte (*f*), with a *pp subito* marking. The Percussion part includes a tamburello (snare drum) and a glockenspiel. The second system continues the ensemble's performance, with similar dynamic markings and a *pp subito* marking for the strings.

154 a tempo rit. a tempo

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f* *pp subito* *p*

S. alto *p* *f*

Trba. *senza sord.* *p* *f*

Pf. *pp subito* *p*

Chit. *p* *f* *pp subito* *p*

Perc. *p* *f* *p*

VI. I a tempo rit. a tempo *p* *f*

VI. II *p* *f* *p*

VI. III *pp subito* *p*

Vla. *pp subito* *p*

Vc. *p* *f* *pp subito* *p*

157 rit. Tempo I

Ob. *f* *p* "allons"

Cl. *f* *p* "allons"

S. alto *f* *p* "allons"

Trba. *f* *p* *pp*

Pf. *f* *p* "allons"

Chit. *f* *pp subito* *f* *p* "allons" *p*

Perc. *f* *pp* "allons" *p* timpani

VI. I *pp* *f* *p* *pp*

VI. II *f* *pp subito* *f* *p* "allons" *pp*

VI. III *f* *pp subito* *f* *p* "allons" *pp*

Vla. *f* *pp subito* *f* *p* *pp*

Vc. *f* *pp subito* *f* *p* "allons" *pp* arco



161

Cl.

S. alto

Trba.

Chit.

Perc.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

165

Cl. *f* *sf*

S. alto *sf*

Trba. *sf* *ff*

Pf. *f* *sf* *ff*

Chit. *f* *ff*

Perc. *sf p*

VI. I *sf* *ff*

VI. II *sf* *ff*

VI. III *sf* *ff*

Vla. *f* *sf* *ff*

Vc. *f* *sf* *ff*

169

Ob. *pp* "on ouvre"

Cl. *pp* *ppp* "on ouvre"

S. alto *ppp* "on ouvre"

Trba. *pp* *ppp*

Pf. *pp* *pp* *ppp* "on ouvre"  
8vb-----

Chit. *pp* "on ouvre"

Perc. G. C. *ppp* "on ouvre"

VI. I *pp* *ppp* pizz. "on ouvre"

VI. II *pp* *ppp*

VI. III *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

175

Ob. "j'y suis" "Requiem"

Cl. "j'y suis" "Requiem"

S. alto "j'y suis" "Requiem"

Trba.

Pf.  $8^{vb}$   $8^{vb-}$  "j'y suis" "Requiem"

Chit. "j'y suis" "Requiem"

Perc. "j'y suis" "Requiem" + gong

VI. I "j'y suis" "Requiem"

VI. II "j'y suis" "Requiem"

VI. III "j'y suis" "Requiem"

Vla. "j'y suis" "Requiem"

Vc. "j'y suis" "Requiem"