

La Betulla

trad. russa
arr. H. Brown

Sta vicino al prato una betulla
ha le foglie verdi la betulla
liulì, bella betulla

Per favor lasciatela stare
solo il vento la può spettinare
liulì, bella betulla

Oggi devo andare nel campo
a trovar quell'albero bianco
liulì, bella betulla

Tre bei rami vorrei per finire
il violin che ho preso a costruire
liulì, bella betulla

Fagotto

Pianoforte 1

Pianoforte 2

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

5

Fg.

Pf. 1

Pf. 2

Voce

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Sta vi - cino al pra-to u-na be - tul - la ha le fo-glie

10

Fg.

Pf. 1

Pf. 2

Voce

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

ver-di la be - tul - la ————— liu - lí, bel - la be - tul - la —————

f

f

f

f

16

Fg. **f**

Pf. 1 **p**

Pf. 2

Voce **p**

liu - lì, bel - la be - tul - la

Vl. I **p**

Vl. II **p**

Vla. **p**

Vc. **p**

This musical score page contains six staves. From top to bottom: Bassoon (Fg.) in bass clef, dynamic f; Piano 1 (Pf. 1) in treble clef, dynamic p; Piano 2 (Pf. 2) in treble clef; Voice (Voce) in treble clef, dynamic p, singing lyrics liu - lì, bel - la be - tul - la; Violin I (Vl. I) in treble clef, dynamic p; Violin II (Vl. II) in treble clef, dynamic p; Cello (Vla.) in bass clef, dynamic p; Double Bass (Vc.) in bass clef, dynamic p. Measure 16 begins with two eighth-note pairs on the Bassoon, followed by three silent measures. The piano parts play eighth-note patterns. The Voice part enters with the lyrics. The woodwind and brass parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.