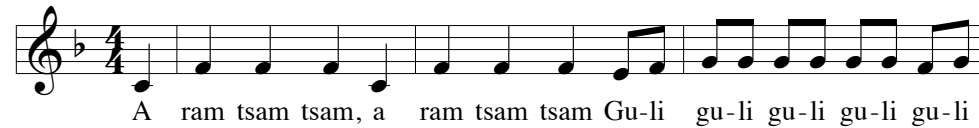




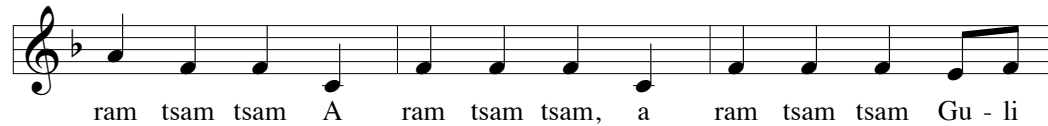
LA CANZONE

A ram tsam tsam,
A ram tsam tsam
Guli guli guli guli guli ram tsam tsam

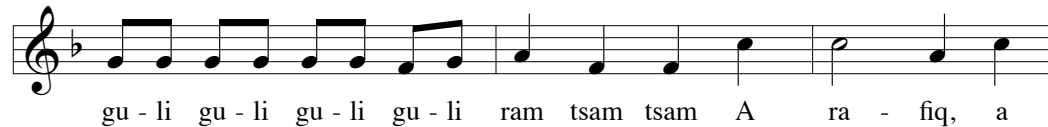
A rafiq,
A rafiq
Guli guli guli guli guli ram tsam tsam



5



8



11



14



LA VOCE ESPLORA

Sfruttiamo la ripetizione dei versi "Aram tsam tsam" e "A rafiq" per fare un gioco d'imitazione tra insegnante che guida, e bambini che ripetono. Ascoltiamo bene le variazioni introdotte dall'insegnante (del timbro della voce, dell'intonazione, del volume ...). Poi cantiamo tutti insieme il verso "guli guli ...", confermando lo stesso stile.

Dividiamoci in 2 gruppi: gruppo I canta la 1° strofa, seguita dalla 2° strofa cantata dal gruppo II. Proviamo a cantare le 2 parti simultaneamente – vanno bene insieme!

Se poi, i 2 gruppi tornano a cantare ciascuno l'intera canzone più volte, possiamo sviluppare un canone: gruppo I inizierà la 1° strofa quando gruppo II arriva alla 2° strofa. Attenzione: dovremo decidere come finire!

CON GLI STRUMENTI

Sperimentiamo quali strumenti potrebbero accompagnare i diversi versi della canzone: abbiniamo uno strumento ad ogni parte, ad esempio: un tamburo (o altra percussione dal suono grave) a tempo su "tsam tsam"; una percussione metallica e cristallina a "guli guli" (senza tempo), un flauto con un suono lungo a "a rafiq" ... , e così via. Ora possiamo eseguire la canzone, dividendo la classe in "coro" e "orchestra".

IL CORPO GIOCA

Quanti diversi suoni possiamo fare con le mani e i piedi, sul nostro corpo, battendo in terra, ecc ...? Scopriamoli insieme e giochiamo a imitazione, prima guidati dall'insegnante, poi da un/a alunno/a.

Ora possiamo accompagnare la canzone con dei gesti-suoni scelti e abbinati alle parole. Avremo sempre la cadenza dei 2 battiti di "tsam tsam", o dei 3 battiti se aggiungiamo anche "ram"; quale gesto-suono utilizziamo? E per "guli, guli ..." e "a rafiq"? Forse alcuni saranno gesti senza suono (movimenti delle mani o della testa, per esempio). Potremo fare diverse versioni, magari lavorando in piccoli gruppi ...

ASCOLTIAMO...

un esempio di musica tradizionale del Marocco (musica berbera maghrebina):
<https://www.youtube.com/watch?v=SD92OCWF88>

Quante diverse voci sentiamo? E gli strumenti? Cosa sono? Giochiamo con la nostra fantasia: di che cosa parla la canzone? Dove viene cantata? ... Quali sono le similarità e le differenze, rispetto alle nostre canzoni italiane?

E POI...

"Aram tsam tsam" è un canto-gioco per bambini. Conosciamo altri canti simili (con parole nonsense o quasi e con un andamento simile)? Facciamo un'indagine e cerchiamo canzoncine del genere, magari provenienti da vari Paesi del mondo (possiamo farci aiutare dai bambini o dalle famiglie di origine straniera vicine al gruppo classe). Potremo scoprire che questo repertorio popolare infantile ha molti tratti in comune!

Potremo sviluppare i giochi di accompagnamento con gesti-suoni o con strumenti, inventando e disegnando dei simboli per questi suoni; così possiamo scrivere la partitura degli accompagnamenti. Non solo; possiamo inventare dei nuovi brani con i simboli e provare a suonarli, leggendo la partitura!